

Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области
Рыбинский профессионально-педагогический колледж



**XV муниципальная научно-практическая
конференция
«Шаг в будущее: юный исследователь»**

Сборник тезисов

Рыбинск, 2023

Сборник тезисов XV муниципальной научно-практической конференции «Шаг в будущее: юный исследователь» // Рыбинск: ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, 2023 – 46 с.

В сборник вошли материалы XV муниципальной научно-практической конференции «Шаг в будущее: юный исследователь» 2023 года, проводимой среди учащихся 1-4 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования городского округа город Рыбинск и Рыбинского района. Организаторы конференции – Департамент образования Администрации городского округа город Рыбинск Ярославской области, управление образования Рыбинского муниципального района Ярославской области, ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж.

Материалы конференции представлены в следующих секциях: «Здоровый образ жизни», «История России и краеведение», «Литературоведение и языкознание», «Технология», «Экология и биология», «Математика и информатика», «Искусствоведение и прикладное творчество».

Материалы публикуются в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2023

© ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Секция «Здоровый образ жизни», «Экология и биология»

Загадка чёртова пальца	
<i>Александров Никита , МОУ СОШ № 30</i>	4
Особенности строения ахатины	
<i>Соколов Михаил, МУ ДО ЦТР "Радуга"</i>	6
Видимое невидимое	
<i>Семёнова Юлия , МОУ Гимназия № 8</i>	7
Сон в жизни человека	
<i>Каракуленков Дмитрий, МОУ СОШ № 29</i>	9
Где перцу расти комфортно?	
<i>Соколова Мария, СОШ №36</i>	12
Выращивание арбузов на садовом участке с учетом климатических условий	
<i>Волгин Максим, МОУ Лицей № 2</i>	14
Гелиевые шары : красивые , но опасные	
<i>Саидова Алина, МОУ Лицей № 2</i>	17

Секция « История России и краеведение»

Народилась чудо-репа желто-золотого цвета	
<i>Колташева Нина , МОУ СОШ № 30</i>	20
История Первомайского фарфорового завода	
<i>Беляева Варвара, МУ ДО ЦТР "Радуга"</i>	22
« Милая роща» -символ русской души	
<i>Морозов Егор , МОУ Гимназия № 8</i>	23
О чём рассказала картина	
<i>Небогатова Дарья, СОШ №32</i>	24
История газеты «Пионерская правда»	
<i>Матвеева Валерия , МОУ СОШ № 3</i>	25
Молога –тогда и сейчас	
<i>Смирнов Егор, СОШ №3</i>	26
История одного значка	
<i>Баландина Ксения, МОУ Середневская ООШ</i>	27
Комсомольская площадь на карте Рыбинска	
<i>Сайкина Мария, центр детского и юношеского туризма и экскурсий</i> ...	29

Хлеб – всему голова	
<i>Давыдова Диана, центр детского и юношеского туризма и экскурсий</i>	31
Советская кукла как исторический источник	
<i>Репина Мирослава, МОУ СОШ № 3</i>	33

**Секция « Искусствоведение и прикладное творчество»,
«Литературоведение и языкознание», «Математика и информатика»,
« Технология»**

Коромысло прабабушки	
<i>Катышева Диана, МОУ Середневская ООШ</i>	36
Нетрадиционные техники рисования	
<i>Королева Станислава, МОУ Николо-Кормская СОШ</i>	38
Засушенная красота природы. Гербарий.	
<i>Паркина Алеся, МОУ Николо-Кормская СОШ</i>	39
Творческая жизнь одной коллективной работы	
<i>Пушкарёва Елизавета, Хрящёва Велимира, ЦТТ</i>	40
Тряпичная кукла	
<i>Юрков Владислав, СОШ №36</i>	43
Автомобиль моего прадедушки	
<i>Алексеев Тимофей, СОШ №32</i>	45

Секция «Здоровый образ жизни», «Экология и биология»

«Загадка «чертова пальца»

Александров Никита
ученик 2 «а» класса
СОШ № 30 г. Рыбинск
Руководитель: Ушакова
Нина Николаевна

Под нашими ногами распростерся удивительный мир, полный тайн и загадок. И это не только тайны Вселенной, гениальная инженерия, но и то, что осталось уже далеко позади – в прошлом нашей планеты. И, хотя все это скрыто пластами земной коры от наших глаз, есть места, в которых время от времени находят следы былой жизни. В нашей Ярославской области много таких мест, ведь, по сути, мы живем сейчас на территории древнего моря.

Одним из таких мест является берег реки Волги в окрестностях села Глебово. Во время летнего отдыха мною там был обнаружен необычный камень. По форме он напоминал палец. Родители рассказали мне, что это не просто камень, а древняя окаменелость. В обиходе такие камни называют «чертовыми пальцами», а на самом деле это останки древних моллюсков – белемнитов.

Меня очень заинтересовало происхождение этих камней, их необычное название и то, как они оказались на берегу реки Волги. Поэтому я поставил перед собой **цель** – изучение «чертовых пальцев».

Задачи:

- 1) выяснить, является ли действительно найденный мною камень останком древнего животного, обитавшего много миллионов лет назад на территории села Глебово;
- 2) узнать о жизни древних обитателей – белемнитов, используя печатные источники и интернет-ресурсы;
- 3) установить временной период процветания белемнитов, создать картину прошлого своего родного края.

Найденный мною камень имел неравномерную окраску, от черного до коричневого, по форме напоминал палец. Наощупь – шероховатый. Размер его составлял 8 см. Во время последующих прогулок вдоль берега Волги мне также удалось найти похожие камни. Они были разного размера и отличались степенью сохранности.

Чтобы определиться с находкой, я посетил музей в селе Глебово. В нем собраны различные окаменелости, найденные на берегу реки Волга. Среди представленных экспонатов я нашел камни, похожие на мою находку. Это были белемниты.

Также я провел опрос среди своих друзей и знакомых в возрасте от 8 до 11 лет с помощью разработанной мною анкеты. На вопрос: «Находил ли ты

такой камень?» положительно ответили 4 человека из 12. Один человек даже вспомнил название данного камня – «чертов палец». А вот более подробную информацию о происхождении «чертова пальца» не смог рассказать никто.

Изучив литературу, я узнал, что «чертовы пальцы» - это окаменелости органического происхождения. А именно известковые внутренние раковины вымерших хищных моллюсков отряда белемнитов. По внешнему виду белемниты напоминали современного кальмара. Также как и кальмары белемниты были морскими обитателями. Они имели настоящую внутреннюю раковину, состоящую из трех частей: фрагмокон, простракум и ростр. Лучшее всего в ископаемом состоянии сохраняется именно ростр белемнитов – наиболее прочная часть внутренней раковины.

В длину раковины белемнитов обычно достигали 15-20 см, но известен вид белемнита, длина раковины которого достигала 50 сантиметров, а общая длина тела белемнита могла достигать в таком случае до 3 метров.

Белемниты были широко распространены, поэтому их остатки в виде «чертовых пальцев» можно найти практически в любой точке планеты. Возраст белемнитов от 66 до 251 млн. лет. В Центральной России белемниты встречаются очень часто, практически во всех юрских отложениях.

Одним из таких мест является Глебовский обрывистый берег реки Волга. Он является памятником природы регионального значения и называется «Глебовское обнажение юрских слоев». Площадь его составляет 65 гектаров. Уникальность данного обнажения обусловлена тем, что в нем найдено 18 ранее неизвестных видов ископаемых животных.

Изучением данных обнажений начали заниматься еще в 18 веке. Окрестности села Глебова с целью изучения посещались многими геологами и палеонтологами. Среди них геолог Г.Е. Щуровский, И.А. Якушкин, собравшие коллекцию аммонитов и белемнитов из юрских слоев. Широкую известность данным обнажениям принесли исследования геолога С.Н. Никитина.

Ученые установили, что найденные в обнажениях белемниты свидетельствуют о том, что 150-145 млн. лет назад территория Ярославской области была затоплена водами древнего Среднерусского моря. Климат на Земле в те времена был очень теплый и влажный. Море было заселено миллиардами разнообразных животных, на дне мелких участков моря произрастала обильная травянистая растительность. Белемниты погибали, их тела опускались на дно моря, заносились илом и песком и со временем белемниты превращались в окаменевшие цилиндры. Потом море отступило, а река Волга размывала древние породы и вынесла на свои берега «чертовы пальцы».

Белемниты всегда интересовали людей, которые их находили. Им приписывались магические свойства, их считали амулетами и оберегами. В настоящее время изучаются лекарственные и косметологические свойства белемнитов.

Но основную ценность белемниты имеют в палеонтологии, помогая изучать прошлое. Палеонтология - наука об организмах, существовавших в прошлые геологические периоды и сохранившихся в виде ископаемых

остатков, а также следов их жизнедеятельности. Внимательно относясь к древним окаменелостям, мы сможем больше узнать о своем крае, а стало быть, у нас будет больше поводов любить его и гордиться им...

Проведенная мной исследовательская работа по изучению «чертовых пальцев» позволит расширить представление о далеком прошлом нашего края и вызовет интерес у моих друзей к совместному поиску древних окаменелостей.

«Особенности строения ахатины»

Соколов Михаил
МУ ДО ЦТР «Радуга»
Руководитель: Демякова
Марина Михайловна

В данной работе Миша изучает строение улиток ахатин. Ставит эксперимент по выявлению пищевых пристрастий у двух особей, наблюдает за поведением и особенностями развития в домашних условиях ахатин. При проведении исследования пользуется методами: изучение литературных источников, наблюдение, эксперимент. При проведении данного исследования автор убедился, что африканские улитки Ахатины идеальные питомцы для современных, занятых в производстве людей или имеющих маленьких детей. Улитки-ахатины имеют свои собственные пищевые пристрастия к той или иной еде. Улитки очень любят воду, поскольку она нужна им для секреции слизи. Их можно и нужно иногда купать – сидя на дне мойки или ванной, улитки сами тянутся к струе воды. Растёт ахатина чрезвычайно быстро и равномерно.

«Видимое невидимое»

Семёнова Юлия
ученица МОУ гимназии
№8 им. Л. М. Марасиновой,
2«Б» класса
Руководитель: Белякова
Наталья Николаевна

Введение

Я люблю читать сказки и необычные истории. Меня интересуют таинственные явления, и мне нравится выяснять, как они происходят. Ведь это просто волшебство – видеть то, чего нет. Сказочно, не правда ли?

В цирке мне казалось, что фокусы – это какое-то чудо. Бабушка мне купила набор с фокусами и их описанием. Я разобралась, и сама научилась их делать. Оказывается, что для многих загадочных явлений есть объяснение. Нужно только найти его.

Однажды со мной тоже произошла загадочная история. Мы с папой и бабушкой отправились на лодке в путешествие по Рыбинскому водохранилищу. Мы его называем Рыбинское «море». Оно очень большое. Вдруг на горизонте мы увидели остров. «Давайте подплывем», – сказала я. Папа ответил, что там нет острова, это просто мираж.

А что такое мираж? Меня очень заинтересовал этот вопрос.

Цель работы: узнать, как человек видит мираж. Гипотеза

В прошлом году я делала проект про свет. И выяснила, как мы видим предметы. Поэтому я предположила, что в воздухе есть какие-то частицы, которые направляют лучи в глаз не по прямой линии, и мы видим не сам предмет, а его образ.

Задачи

1. Найти ответ на свой вопрос в энциклопедии, интернете.
2. Провести опрос одноклассников.
3. Провести беседы с взрослыми и старшеклассниками.
4. Провести эксперименты.
5. Создать модель появления миража.

Основная часть

Прежде, чем приступить к работе, я решила выяснить будет ли интересно моим одноклассникам узнать о миражах. Я составила анкету и провела опрос. Мнения ребят разделились: из 20 человек 13 считают, что мираж – это обман зрения, 7 – явление природы. Мираж видели только 2 человека, а узнать о них захотели 15 ребят. Значит, моя работа будет полезна не только мне, но и моим одноклассникам.

Из энциклопедии школьника «Все обо всем» я узнала, что мираж – это природное явление, в результате которого появляются мнимые видимые изображения различных предметов. Когда свет проходит через определённые границы, например, там, где вода встречается с воздухом, или между воздушными массами разных температур он преломляется. И даже когда свет преломляется, наш мозг думает, что свет идет по прямой от своего источника. Поэтому невидимые предметы кажутся нам видимыми.

Это мираж. Слово мираж французского происхождения и имеет значение «обманчивое видение». Очень хорошо подходит к этому явлению.

Мираж – это не только красивое и увлекательное зрелище, это еще и опасность для людей. Так, в пустыне Северной Африки однажды погиб целый караван из 60 человек и 90 верблюдов, который вел опытный проводник. Люди последовали к миражу, увлекшим их на 60 км в сторону от колодца.

Оказывается, с миражами связано много легенд. Жители Древнего Египта верили, что мираж – это призрак исчезнувшей много лет назад страны, а на мореплавателей наводил ужас летучий голландец, парусный корабль-призрак, который не может пристать к берегу и обречён вечно скитаться по морям.

В интернете и энциклопедии я нашла сведения о миражах, а вот понять, как они появляются, оказалось трудной задачей. За помощью мы с учителем обратились к старшекласснику. Степан Челомов, победитель регионального этапа олимпиады по физике помог мне разобраться.

Я поняла, что при переходе из горячего воздуха в холодный луч света меняет направление – загибается вверх, и мы видим верхний мираж. А при переходе из холодного воздуха в горячий, луч загибается вниз и человек видит нижний мираж.

Самая необычная форма миража – фата-моргана. Названный в честь феи Морганы, которая заманивала моряков на верную смерть, вызывая видения в небе, мираж фата-моргана является одним из самых сложных и впечатляющих миражей. В нем можно увидеть всё, что угодно: корабли-призраки, плавучие города, острова, которые свисают как облака. Здесь перемешаны и верхние, и нижние миражи.

С разными слоями воздуха дома нельзя провести опыт. Поэтому я провела эксперименты с водой и убедилась, что луч преломляется при переходе из воздуха в воду. При опускании ложки или линейки в стакан с водой она выглядит сломанной. Стрелки, размещенные за пустым стаканом направленные вправо, при наливании воды разворачиваются влево. Значит, луч света при переходе из одной среды в другую меняет свое направление. На опыте с лучом света я это точно увидела.

Заключение

Исследование подтвердило мое предположение, что человек видит мираж, а не сам предмет из-за искривления луча. Но это происходит не от присутствия в воздухе каких-то особых частиц. Это случается, когда луч света от предмета проходит через разные по температуре (плотности) слои воздуха и идет в глаз не по прямой линии.

Вот удивятся мои одноклассники, когда узнают об этом. Большинство из них думали, что мираж – это обман зрения.

Я убедилась, что новые знания можно получить не только из учебника, энциклопедии или от знающих людей. Через эксперименты можно получить знания самостоятельно или подтвердить то, что прочитала в книге. При изготовлении модели мне удалось увидеть, как происходит мираж и как его видит человек.

В процессе работы, я узнала не только много нового по выбранной теме, но и поняла, что есть много разных способов познания окружающего мира.

Каракуленков Дмитрий

МОУ СОШ № 29

Руководитель: Минкина

Марина Борисовна

Сон в жизни человека.

Сон – это важная часть жизни, которая влияет на наше здоровье и трудоспособность. Сон - это защитная реакция организма. Особенно важен сон для отдыха и расслабления нервной системы. Он обладает волшебным свойством продлевать жизнь, увеличивать работоспособность, лечит от болезней. О сне есть много пословиц и поговорок: «Утро вечера мудренее», «Сон милее отца и матери», «Сон – лучшее лекарство» и другие.

Третью часть жизни человек проводит во сне: он спит 25 из 75 лет. Чередование сна и бодрствования – необходимое условие жизнедеятельности организма человека. Здоровый и крепкий сон является источником хорошего самочувствия и настроения. Исходя из этого, **актуальность темы** заключается в необходимости сохранения самого большого достояния человека – его здоровья.

Гипотеза исследования - хороший сон и приятные сновидения положительно влияют на здоровье ребенка, его настроение и успеваемость.

Цель исследования - изучить влияние сна на здоровье и деятельность ребенка.

Задачи исследования: Узнать, что такое сон и зачем он нужен, выяснить, сколько необходимо спать, выяснить правила сна, разработать памятку с рекомендациями, как правильно организовать свой сон.

Объект исследования – сон человека.

Предмет исследования – сон и сновидения моих одноклассников.

Участники исследования - я, моя семья, мой класс

Методы исследования - изучение и обобщение, анкетирование, анализ

Сон – это циклическое явление, составляющее около 7-8 часов в сутки. Каждый цикл составляет две фазы: медленного и быстрого сна.

Медленный сон способствует восстановлению энергии в нашем организме.

В фазе быстрого сна происходит переработка ежедневного потока информации, снимается стрессовое состояние, улучшается память, налаживаются все процессы мозга.

Глубина и продолжительность сна зависит от физиологических особенностей организма.

Во сне мозг постоянно работает. Он контролирует дыхание, работу сердца, пищеварение.

Главная роль сна – это отдых организма. Потребность во сне меняется с возрастом.

Цель моего эксперимента: изучить правила хорошего сна, изучить влияние сна на здоровье и деятельность ребенка.

Я провел такой эксперимент на себе. В течение рабочей недели я записывал свои наблюдения.

1 день.

Перед сном играл в видеоигры. Лег спать 22:30. Утром чувствовал себя неважно, хотелось спать.

2 день.

Перед сном доделывал уроки. Лег спать в 23:00. Перед сном доделывал уроки. Проснулся в 6:40 и долго не хотел вставать. В школе был раздражителен, на уроках допускал ошибки.

3 день.

Перед сном проветрил комнату, принял душ и выпил стакан молока. Лег спать в 21:30. Утром чувствовал себя бодро, я выспался. Настроение хорошее.

4 день.

Был на занятиях в бассейне. Комнату не проветривал, перед сном покушал. Хотелось спать, но решил посмотреть мультфильм и поэтому уснул не сразу. Утром не хотелось вставать. В школе все время хотелось спать.

5 день.

Перед сном поиграл в шахматы, принял душ, комнату проветривал. Лег спать в 22:00. Уснул быстро и проснулся в 6:00 сам. Время сна 9 часов. Я выспался и проснулся с хорошим настроением.

Исследование показало, что:

- 1.Если ложиться спать поздно (после 22:00), перед сном посмотреть телевизор или поиграть в компьютерные игры, то утром плохое самочувствие, хочется спать, и в школе невнимателен.
- 2.Если ложиться спать в 22:00, то засыпаешь быстро, а утром просыпаешься с хорошим настроением.

На следующем этапе работы я провел в классе исследования, для того чтобы узнать сколько времени ребята отводят на сон, как они чувствуют себя после сна и видят ли сновидения.

Были разработаны две анкеты. Цель первой анкеты: выяснить занятость ребенка перед сном, его продолжительность и самочувствие после сна.

Цель второй анкеты: определить периодичность и характер сновидений одноклассников.

По итогам анкет сделаны следующие выводы:

Мои одноклассники и я испытываем недостаток сна.


- Перед сном дети всегда чем-нибудь занимаются, в основном просмотр телевизионных программ и компьютерные игры.
- Большинство детей просыпаются медленно, чувствуют себя хорошо, но хотят спать.

Таким образом, чем позже засыпает ребенок, тем хуже он себя чувствует, т. к. не высыпается. Всем моим одноклассникам снятся сновидения. Большинство детей видят яркие, цветные сны.

Таким образом, можно сделать **вывод**: активность детей в течение дня, их эмоции и переживания влияют на процесс сна и отражаются в их сновидениях.

Успевали на «4» и «5» в нашем классе те, кто спит норму сна. Низкий балл у тех, кто недосыпает. У них значительно ухудшилась успеваемость и признаки переутомления: вялость и снижение интереса к учебе, раздражительность, проблемы в поведении.

Таким образом:



Рекомендации: Чтобы в школе ребенок добился успеха, то он должен вовремя ложиться спать! Спокойный, глубокий сон устраняет отрицательные эмоции, улучшает настроение и память. Ведь выспавшемуся человеку легче учиться в школе.

Заключение.

Гипотеза подтвердилась. Действительно, младший школьник должен спать не менее 9 часов в сутки. Недосыпание негативно сказывается на успеваемости учащихся.

«Где перцу расти комфортно?»

Соколова Мария

МОУ СОШ №36, 4 «А» класс

Секция «Экология и биология»

Руководитель: Соколова

Ольга Сергеевна.

Я очень люблю похрустеть болгарским перчиком. Это растение с вкусными и красивыми плодами. Их окрас бывает очень разнообразным. Но на вкус, как мне кажется, очень похожи. Я люблю помогать бабушке в огороде: поливать, рыхлить. Я обратила внимание на то, что растут перцы в теплице, огуречнике и даже просто открытом грунте. И почему такое разнообразие мест для посадки, от чего зависит выбор огородника? В феврале 2022 года, зайдя с мамой в магазин семян, я увидела множество сортов болгарского перца. Мое внимание привлек сорт «Конфетка», который как заявляли производители, может вырастить дома. А какой же он вырастет на других местах посадки в огороде, задумалась я. Это и стало целью моего его исследования.

Цель: определение эффективных способов выращивания болгарского перца, предназначенного для домашнего выращивания, в разных условиях.

Задачи:

1. Изучить и исследовать опыт выращивания болгарских перцев в литературных источниках.

2. Провести эксперимент с болгарскими перцами:

-вырастить болгарский перец, предназначенный для домашнего выращивания, в разных условиях;

-определить влияние соседства болгарского перца и других овощей на его урожайность;

-определить сложность выращивания болгарского перца.

Объект исследования: семена болгарского перца «Конфетка»

Предмет исследования: сравнение трех площадок выращивания болгарского перца, предназначенного для домашнего выращивания

Методы исследования:

-изучение научной литературы;

-интервьюирование;

-анкетирование;

-экспериментирование;

-обобщение и систематизация полученных данных

Место проведения опыта: Ярославская область, Пошехонский район, д. Андрюшино

Практическая значимость данного исследования в том, что материалы работы в дальнейшем могут быть использованы моими одноклассниками. Перец-овощ,

который богат витаминами, микроэлементами. Не у всех имеются дачные участки, на которых можно вырастить болгарский перец.

В начале своего исследования я провела опрос среди жителей д. Андрюшино Пошехонского района. Количество респондентов составило 29 человек в возрасте от 41 до 85 лет. По его итогу я узнала, что болгарский перец выращивают 90%. Для посадки выбирают теплицу из поликарбоната (77 %), отдельную теплицу для перцев (12%), огуречник (11%). 83% респондентов отметили, что считают несложным выращивание болгарского перца. При разговоре указали, что перец используют в сыром, печеном и консервированном виде, а так же как лекарство.

15 марта 2022 года семена перца были высажены в горшок с грунтом «Волшебная грядка» для томатов и перцев фирмы «Буйские удобрения». Горшок затем был накрыт пленкой, поставлен на солнечное место.

27 марта нами было отмечено, что 7 семян проросли, но 30 марта я увидела, что один росток погиб. Итого осталось 6 перцев для дальнейшего наблюдения.

18 апреля горшок с рассадой был перенесен в теплицу, сделанную из поликарбоната. К этому времени высота растений достигла от 5 до 10 см. Рассадку на ночь укрывали теплоудерживающим материалом (укрывным). Раз в 3 дня опрыскивали дождевой водой.

16 мая рассада перцев была пересажена по основным местам выращивания: теплица, огуречник, цветочный горшок. В теплицу из поликарбоната было высажено 2 растения. Теплица удобрена двухгодичным перепревшим коровьим навозом.

В огуречник высажено 3 растения. В прошлом дачном сезоне на этой гряде выращивалась морковь. Это благоприятный предшественник перца и огурцов, согласно источнику. Гряда находится на светлом месте. Почва удобрена свежим коровьим навозом.

3. Цветочный горшок. Высажено 1 растение. Была использована почва, адаптированная для перцев и томатов. Горшок поставлен на солнечное место, на подоконник.

Далее осуществлялся ежедневный полив на всех трех площадках (местах выращивания перцев). Земля рыхлилась по мере затвердевания. Так как согласно литературным источникам, перцам необходимо частое рыхление.

5 июня зацвел перец в горшке. Цветок был один. Гораздо позже зацвели перцы в теплице, а именно 30 июня. Но цветов было много. 2 июля зацвели перцы в огуречнике. Цветение так же было обильным.

Нужно отметить, что теплица открывалась с обеих сторон ежедневно. Полив осуществлялся вечером, после 19 часов. Огуречник открывался так же ежедневно полностью. Вечером закрывали. Полив был водой из пруда.

13 июля можно было рассмотреть множество завязавшихся плодов в теплице и огуречнике. Причем в огуречнике они были крупнее в несколько раз, несмотря на то, что цвели позже. Затем я наблюдала за ростом плодов, их созреванием. В теплице происходило созревание гораздо быстрее, чем в огуречнике. Плоды меняли цвет от темно-зеленых до желто-зеленых и красных впоследствии. Созревали неравномерно, так как цветение куста тоже шло неравномерно. Кусты были невысокими, но им понадобилось подвязывание, плодов было много.

Первые плоды (2 штуки) из теплицы сняли 14 августа в полной зрелости. Плоды крепкие, сладкие, семян в них много.

В цветочном горшке перец созрел очень долго, спелости достиг к 17 августа. Размером был со спичечный коробок. Таким образом, от появления цветка до сбора урожая прошло 72 дня. Еще один цветок отпал. Больше цветения на нем не было.

Если отметить внешний вид растения, выращиваемого в разных условиях, он заметно отличался. Самый пышный и насыщенный цвет листы имели перцы, выращенные в огуречнике. Дома же перец часто сбрасывал нижние листья. Листы имели поражения.

22 августа нами был проведен контрольный сбор урожая. Было взято по 1 кусту из теплицы и огуречника и собраны все плоды. Урожай из теплицы с 1 куста составил 19 плодов общей массой 600 грамм, плоды были разной степени зрелости. Урожай из огуречника с 1 куста составил 9 плодов общей массой 610 грамм. Плоды незрелые, зеленые (лишь 2 плода имели красный оттенок), крупные.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам. Созревание в теплице перцев происходит быстрее всего, 45 дней (от цветения до спелого плода), в доме - 72 дня, в огуречнике - 51 день.

Согласно литературным источникам перцы не любят соседство томатов. Наш опыт это опроверг. Выращивание перцев приносит большой урожай при выращивании в соседстве с томатами и огурцами. Выращивание перцев сорта «Конфетка» в доме оказалось экономически невыгодным в нашем случае.

В этом году я продолжаю эксперимент. Уже посажены семена перца. В этом году хочу попробовать вырастить перец для теплиц в доме. Планирую поэкспериментировать с разнообразием естественных удобрений. А так же мне удалось увлечь своей идеей одноклассницу, она сейчас выращивает болгарский перец на окне.

Выращивание арбузов на садовом участке с учётом климатических условий Ярославского края

**Волгин Максим,
лицей №2 , 3Б класс,
Руководитель: Лапина
Елена Юрьевна**

Человек издавна научился пользоваться растениями и их плодами. Важным этапом развития человечества является обретение навыка выращивания так называемых «культурных» растений, например, пшеница, картофель, хлопок, яблоня и т.п.

Самой важной областью культивирования растений является употребление растений и их плодов в пищу. Среди продукции местных сельхозпроизводителей не найдешь арбузов, дынь, абрикосов, баклажан и пр. За этими «экзотическими» для нас овощами и фруктами приходится ходить в

магазины и на рынки, сталкиваясь с проблемой выбора качественных плодов. Возникает вопрос: а можно ли самостоятельно вырастить в нашем районе такие вкусные плоды лета, как например, арбуз? Какие для этого нужны условия? Будут ли эти арбузы такими же сладкими, как и привозные?

Актуальность: арбуз – теплолюбивое растение, вкусные и полезные плоды которого, очень ценятся в нашем регионе. Но неправильные условия доставки и хранения, нарушения условий реализации, а также недобросовестное выращивание (использование химических удобрений для быстрого роста плода) может превратить арбуз в источник неприятностей и вреда нашему здоровью.

Гипотеза: я предполагаю, что можно вырастить арбуз в открытом грунте в условиях климата Ярославского края.

Цель: доказать или опровергнуть возможность выращивания качественного арбуза в условиях климата Ярославского края.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Арбуз – однолетнее травянистое растение с ветвящимся стелющимся стеблем длиной до 2 - 3 метров и более. Родиной является Африка (предположительно Египет), откуда арбуз постепенно широко распространялся в странах с тропическим и субтропическим климатом. Дикий арбуз прославился тем, что в пустыне поил своим соком всех жаждущих, в сухих и жарких областях его называют напитком пустынь.

В России до 17 века об арбузе почти ничего не знали и лишь в 19 веке арбузы прижились в Нижнем Поволжье и на Украине, и их стали есть в натуральном виде. Название «арбуз» произошло от персидского слова «харбюза», что в переводе означает «огромный огурец».

Плоды арбуза относятся к сочным, многосемянным, ягодовидным тыквам. Плод арбуза – очень крупная, до 60 - 70 см в диаметре и весом до 25кг ягода, шарообразной, веретенообразной, эллипсоидной или продолговатой формы. Окраска наружной гладкой поверхности, в зависимости от сорта, преимущественно жёлтых, зелёных или чёрных тонов с сетчатым, полосатым или пятнистым рисунком. Мякоть спелого плода у большей части плодов ярко-красная.

Арбуз, не только сладкий и приятный плод, он еще и очень полезен. В арбузе содержится довольно мало витаминов, зато в нём много магния, калия, железа, что благотворно влияет на сердечно-сосудистую систему. Большое количество клетчатки улучшает пищеварение. Из-за низкой калорийности арбуз незаменим при ожирении. Арбуз, состоящий на 90% из воды, выводит из организма излишнюю жидкость, шлаки, избыточный холестерин.

Арбуз – теплолюбивое, жаростойкое и засухоустойчивое растение. Не переносит заморозков. Арбузы лучше растут на лёгких, хорошо обработанных почвах. В настоящее время выведено большое количество сортов арбузов. Они различаются размером, цветом и вкусовыми качествами мякоти.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

При планировании эксперимента по выращиванию растения очень важным этапом является выбор семенного материала. Семена арбуза мы

покупали в специализированном магазине. В магазине нам дали консультацию и помогли подобрать подходящий сорт, дали советы о том, как правильно ухаживать за бахчевыми культурами. Я выбрал арбуз сорта «Большой сахарный». Сорт скороспелый для северных регионов. Плодовально-вытянутой формы, цвет плода светло-зелёный с продольными тёмно-зелёными прерывистыми полосами. Мякоть тёмно-красная, сочная, сахаристая. Данный сорт приспособлен к нашему региону, имеет короткий срок между завязью и созреванием плодов.

16 апреля взяли семена и замочили их от возбудителей болезни в слабом растворе перманганата калия (марганцовка). Потом положили семена во влажную салфетку и держали в тёплом месте. 29 апреля на семенах проклюнулись ростки. Рассаду мы выращивали в стаканчиках, перед посевом семян приготовили грунт, состоящий из одной части чернозёма, трех частей перегноя, и немного удобрения (суперфосфат), стаканчики накрыли плёнкой, и поставили в тёплое (с температурой не ниже 24°C и не выше 26°C) место.

В июне мы дождались устойчивой тёплой погоды с температурой воздуха 20°C. 10 июня мы привезли рассаду на дачу, выставили рассаду на улицу и держали её на открытом воздухе вплоть до посадки. 14 июня мы сделали две лунки на расстоянии 50 см друг от друга и в каждую засыпали перегной и немного золы, место для лунок выбрали солнечное и защищённое от ветра. После этого разместили в лунки ком земли с ростком арбуза (очень важно не стряхивать «родную» землю с ростка, иначе он может погибнуть в непривычной для себя среде) на глубину 3-5 см. Высаженную рассаду обильно полили тёплой водой.

Через 8-10 дней (примерно 24 июня) на ростках уже было по 4 листика. Растения я поливал каждый день, так как ростки еще не имели большого корня, а вода очень необходима для роста растения и испарения. В начале июля сформировались кустики растений высотой до 30 см, а к середине июля длина веток арбуза достигла 1 метра. 24 июля на обоих растениях я заметил цветение арбуза, а 29 июля отметил появление завязи на одном из растений. 05 августа величина диаметра плода арбуза составляла примерно 4 см. Далее в течение августа плод постоянно увеличивался в размерах, приобретая продолговатую форму. 18 сентября мы сняли арбуз с ветки для оценки его вкусовых качеств. При снятии мы отметили в месте прикосновения арбуза с землей гниlostное повреждение поверхности арбуза. Разрезав арбуз на половинки, мы наблюдали красную мякоть плода в середине с переходом в розовый цвет по краям. Вкусовые качества арбуза оказались выше вкусовых качеств покупного арбуза.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Выбирайте сорт, рекомендованный для выращивания в нашей местности;
2. Умеренно поливайте растения в утренние или вечерние часы тёплой водой, стараясь не попадать на листья, капли воды могут вызвать ожог растения;
3. Вовремя проводите подкормку; особенно растения нуждаются в питании в период налива плодов;

4. Чтобы арбузы не портились, лёжа на влажной поверхности земли, подкладывайте под плоды не гниющий материал;

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В ходе моего исследования я узнало происхождении арбуза, о видах его плодов и полезных свойствах арбуза. Познакомился с основами ухода за растениями арбуза и изучил особенности выращивания вкусных и полезных плодов арбуза. На основе экспериментального исследования выполнил выбор семенного материала, проверил способ выращивания рассады из семян, применил методы ухода за растениями. Изучил способы подготовки почвы и использования удобрений при посадке рассады. Ведение дневника наблюдения позволило мне зафиксировать основные этапы выращивания арбуза. В ходе моей научной работы я подтвердил гипотезу о возможности вырастить арбуз в открытом грунте в климатических условиях Ярославского края. Дополнительным преимуществом самостоятельного выращивания арбуза является получение экологически чистого плода.

«Гелиевые шары: красивые, но опасные»

Саидова Алина

лицей №2, 3«а» класс

Руководитель: Гусарина

Оксана Вадимовна

Цель работы: « Изучение влияния воздушных гелиевых шаров на экологию»

Первый воздушный шар был изобретен очень давно: это была надутая воздухом кишка животного. Русские скоморохи использовали бычьи пузыри для развлечения князей.»

Майкл Фарадей первый изобрел шар из каучука – резины.

Современные шары имеют множество цветов, форм и видов:

1. Классические шары –обычные, традиционные, сделанные из латекса. Могут быть разного цвета, в основном круглой формы.

2. Гелиевые шары – могут иметь любой вид, их наполняют гелием. Гелий заставляет шарики подниматься вверх. В воздухе могут держаться до 14 часов и больше. Они способны улететь на расстояние более 80 км от того места, где были выпущены. Некоторые воздушные шары лопаются, некоторые сдуваются и падают.

3. Фольгированные шары - отличаются особой формой и цветом. Они прочные, их наполняют как гелием, так и обычным воздухом.

В последние годы экологи забили тревогу: слишком много воздушных шаров запускают в небо, которые могут улететь очень далеко и в итоге они все падают на землю, превращаясь в мусор. Срок разложения латексных (резиновых) шаров до 4-х лет, а капроновая веревка, которой перевязываются шарики-около 100 лет.

Падая на землю шары часто становятся смертельным кормом для диких животных, а если попадают в водоемы, то и для рыб. Особенно для морских черепах, они принимают ошметки воздушных шаров за медузу, что является их основным рационом. В итоге черепаха погибает.

Голодные птицы могут проглотить, или скормить упавшие шары птенцам. Птицы и морские животные могут запутаться в капроновых верёвках и нитках. Всё это приводит к гибели животных.

Изделия из фольги могут привести к отключению электроэнергии и пожарам. Например, в Якутске, более 30 жителей оказались без электроэнергии из-за запущенных выпускниками воздушных шаров, которые замкнули электрические провода.

Еще опаснее шарики с надписями и рисунками: содержащийся в краске микропластик может попасть в воду и отравить её, сделать непригодной для питья. Воздушные шары загрязняют и почву.

Запасы гелия ограничены, гелиевые шары истощают его мировые запасы. Гелиевый газ безопасен для человека, но нигде не указано влияние этого газа на животный мир.

Мне стало интересно, что знают школьники о воздушных шарах. Была составлена анкета с интересующими нас вопросами и предложена ребятам на них ответить. В анкетировании участвовали 3 класса. Всего 76 человек.

Изучив материал анкет, я выяснила, что ученики из моей школы любят играть с воздушными шарами, это им приносит радость. Но также понимают, что воздушные шары приносят вред природе (загрязняют почву, гибнут птицы, животные, рыбы).

Что же делать, чтобы воздействие латексных шаров на окружающую среду было минимальным? Необходимо соблюдать правила:

- Не запускать шарики в небо, тем самым превращая их в мусор;
- Используя шарики с гелием, всегда закреплять их, чтобы шары не улетели;
- Правильно утилизировать шарики: сдуть или лопнуть их, отвязать ленточки и выбросить с обычным мусором.

Я считаю, для того, чтобы не навредить природе, надо объяснять детям и взрослым, почему вредны гелиевые шары. Например, распечатать плакаты, провести уроки на эту тему.

- Экологичные альтернативы:
- Пускать мыльные пузыри
- Посадить дерево, куст, или цветок
- Зажечь фонари или свечи
- Сделать оригами из бумаги

Альтернатив воздушным шарикам много.

В результате исследовательской работы, выяснили, что гелиевые воздушные шары вредны для природы. Если мы вместе задумаемся о природе, не будем наносить ей вред, то воздушные шары будут радовать нас своей красотой ещё много лет.

Секция 2 Секция « История России и краеведение»

«Народилась чудо-репа жёлто-золотого цвета»

Колташева Нина

ученица 1 « б» класса

МОУ СОШ № 30.

Руководитель: Бушинова

Марина Алексеевна

Я расту в счастливой семье. У меня есть 3 сестры. Мы все разные. Но у нас есть много общего. И прежде всего – любовь к сказкам, которые нам читают бабушка и мама. Одна из самых любимых – «Репка».

Я видела репку у себя в огороде, ее сажала моя бабушка. Пробовала сырую репку, но она мне не очень понравилась. А вот бабушка репку хвалит, говорит, что она дарит силы, продлевает молодость. Бабушка рассказывает, что еще её бабушка готовила еду из репы. Я задумалась об этом, и сразу возникли вопросы:

- откуда репа появилась?
- как к этой культуре относились в старину на Руси;
- почему репа полезна в любом виде?

Меня заинтересовали эти вопросы, и я решила найти ответы на них.

Цель: изучение причин популярности репы на Руси

Задачи:

- узнать, историю происхождения репы, особенности ее выращивания;
- найти загадки, пословицы и поговорки про репку;
- изучить рецепты приготовления репы и приготовить репу по одному из рецептов;
- выяснить полезные свойства репы;

- узнать обряды, игры, связанные с репой, отношение к ней в других странах

Объект исследования: репа.

Предмет исследования: питательные и целебные свойства репы и их применение человеком.

Репа – древнейшая овощная культура Европы и Азии

Ре́па - однолетнее или двулетнее корнеплодное травянистое растение из рода Капуста семейства Капустных. Я очень удивилась тому, что, оказывается, есть репа не только жёлтая, но и белая, розовая, чёрная и даже зелёная! Для разных целей выведено множество гибридов и сортов репы, самый известный из которых — кормовой турнепс. Ещё один близкий к репе вид: брюква, она же шведская репа.

Нашим предкам репа долгое время служили основным продуктом питания. Из нее готовили различные вкусные кушанья, которые теперь забыты.

В России репу ели 12 месяцев в году долгое время репа была самым доступным продуктом, так как в сложном российском климате многие овощи «не доживали» до весны. И только репа стойко переносила самые жёсткие погодные условия, не гнила, сохраняла вкус и витамины. Кроме того, репа обладала завидной урожайностью и неприхотливостью, не требовала тщательного ухода и позволяла себя выращивать без больших затрат. Репа нередко оставалась единственным продуктом, спасавшим людей от голодной смерти. Постепенно репа была вытеснена в разряд «устаревших» овощей. В 20 веке готовить из репы было уже чем-то простонародным, даже неприличным.

Репа в фольклоре

Девушки в Костромской и Вологодской губернии репой отваживали нелюбимого жениха. Если девица угощала кушаньем из этого овоща, стало быть, давала отворот поворот. А если в девичьих гаданьях ярославских невест по чайной заварке складывалась фигура репки, то та, которой она выпала, не сомневалась в предстоящих неприятностях из-за ревности или зависти.

На Руси с репой было связано много обычаев, поверий, пословиц и поговорок: «Хороша девка, как мытая репка», «На спине не репу сеять». На Руси это был самый дешёвый овощ. Отсюда и поговорка: «Дешевле пареной репы».

Секреты народной посадки репы

Вырастить этот овощ не просто. Заглублять семена в землю нельзя – у ростка не будет сил взойти из-под большого слоя земли, поэтому нужно распределить семена по поверхности земли. Но комки свежевскопанной почвы под действием дождя размоются и погребут под собой мелкие семена, что приведёт к неурожаю. Как же добивались хорошего урожая наши предки? Сначала ждали дождя, затем на поле выходили «плевальщики», которые набирали в рот семена, своей слюной смачивали их по рту и расплёвывали.

Первый раз репу засеивали в конце апреля, а собирали в конце июня. Это репа имела нежный вкус, но хранилась недолго. Второй раз репу засеивали в начале июля и собирали урожай в сентябре. Эта репа достигала очень больших размеров и долго хранилась.

Репа в старину на обеденном столе

Уникальность репы в том, что из этого овоща можно запросто приготовить полноценный обед с «первым», «вторым» и «третьим». Из репы Руси на делали супы и похлебки, варили кашу, готовили квас и масло, она была начинкой для пирожков, ею фаршировали гусей и уток, репу квасили и солили на зиму. Блюда на основе репы полезны для организма и приятны на вкус. Репу ели в сыром, вареном и пареном виде. Часто варили делали из репы «репню» - похлебку с солодом или толокном. Было и еще одно интересное блюдо из репы - «репник»: каша с тертой пареной репой. Пекли пироги с репой на постном масле, подавали к рыбе и мясу и даже варили особый реповый квас, рецепт которого, до нас не дошел.

Репа в медицине

На Руси репу ценили не только как продукт питания, но и как лечебное средство, которое, в отличие от дорогих лекарств, была доступна всем. В сыром виде репа применялась для лечения запоров, простуды. Репа спасла немало крестьянских детей от рахита, заболеваний костей, крови, поскольку редкий овощ сравнится с репой по содержанию кальция. Смешивая сок листьев репы с морковным соком, получали эффективное средство для укрепления зубов и костей. Кашицу вареных корнеплодов в горячем виде наносили на больные суставы. Удивительно, что в репе содержится природный антибиотик, задерживающий развитие грибков, опасных для человеческого организма.

«История Первомайского фарфорового завода»

**Беляева Варвара,
МУ ДО ЦТР «Радуга»
Руководитель : Демякова
Марина Михайловна**

В данной работе Варя узнает историю создания и развития Первомайского фарфорового завода, который располагался в селе Песочное Рыбинского района. Узнает о производстве фарфоровой посуды Первомайского завода. Изучает практическую часть завода, побывав в музее данного завода.

При проведении исследования пользуется методами: изучение литературных источников, наблюдение, эксперимент.

При проведении данного исследования автор убедился, что в ходе исследовательской работы были решены поставленные нами задачи. Я узнала об истории создания маленькой чашечки из бабушкиной коллекции, а также о развитии производства Первомайского фарфорового завода.

«Милая роща» - символ русской души

**Ученик Морозов Егор
МОУ гимназии №8, 2а класс
Руководитель: Морозова
Наталья Вячеславовна**

«Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное
малодушие»

А.С. Пушкин

Исследовательская работа о Рыбинском ансамбле русской песни «Милая роща» в память о любимой бабушке, которая была в коллективе с его образования, 1992 года.

Цель работы: выяснить секреты долголетнего творчества ансамбля русской песни «Милая роща».

Задачи:

1. Изучить историю создания коллектива.
2. Проследить творчество в разные периоды (взять интервью у подруг бабушки).
3. Сделать выводы.

Предмет исследования: Ансамбль русской песни «Милая роща»

Объект исследования: Творчество коллектива «Милая роща»

Гипотеза: Долголетие хора в неисчерпаемой энергии, задоре, оптимизме и востребованности пожилых людей.

Интервью с коллективом об истории, развитии, творческом пути.

Найден ответ на вопрос: «В чем секрет долголетия и успеха деятельности хора «Милая роща»?

По стопам бабушки (занятия в вокальной студии «Звонкие голоса»)

Практические советы и пожелания.

«О чем рассказала картина»

Небогатова Дарья ,
СОШ №32, 2 «в» класс
Руководитель : Столыпина
Ирина Вячеславовна

Прибираясь этим летом дома, на картине я увидела надпись: «Надежде Ивановне от десятиклассников». От мамы я узнала, что эта картина была подарена моей прабабушке, Вершининой Надежде Ивановне, когда она работала учительницей в моей школе.

Основная цель моей работы – узнать о заслугах моей прабабушки.

Задачи:

составить краткую биографию прабабушки;
узнать о достижениях во время работы в школе;
подготовить описание для семейного архива.

Методы, используемые в работе:

опрос родственников;
изучение документов, фотографий в семейном архиве;
поиск информации в школе;
поиск информации в краеведческом отделе городской библиотеки;
анализ полученной информации.

Поиск информации я начала в семейном архиве, где хранятся документы и награды. Также просмотрела семейные фотоальбомы. Опрос родственников я вела по линии моего дедушки и его брата.

Также мы ходили в краеведческий отдел библиотеки Радуга. Из газеты «Северный рабочий» 1965 узнали, в каком году была открыта 19 школа. А также нашли информацию о награждении моей бабушки орденом «Знак почета».

По рассказам своих родственников, а также по документам из семейного архива я составила краткую биографию прабабушки. Прабабушка родилась в городе Грозном в 1922 году. Потом они с семьей переехали в Новороссийск. Здесь моя прабабушка пошла в школу и очень хорошо училась. Во время учебы она успевала заниматься спортом – греблей и плаванием.

После школы в 1940 она поступила в Ленинградский институт железнодорожного транспорта. Но закончить учебу не дала война. Во время летних каникул 1941 года немцы взяли Ленинград в кольцо. Она была эвакуирована в 1942 году по дороге жизни, построенной прямо по льду Ладожского озера.

После войны прабабушка продолжила учиться, но уже в университете в Ростове-на-Дону на химическом факультете и закончила его в 1949 году.

В 1948 году прабабушка вышла замуж за моего прадедушку, который был военным и служил в это время под Москвой в Можайске.

С 1957 года они переехали в Рыбинск, и прабабушка пошла работать учителем физики сначала в 10, а потом в 19 школу. Хотя прабабушка по образованию была химиком, но была острая нужда в учителях физики, пришлось переквалифицироваться!

Картина в моей комнате как раз была подарена учениками моей прабабушке. Из надписи следует, что ее подарили на 8 марта в 1973 году ученики-десятиклассники 19 школы.

Во время работы в школе прабабушка неоднократно получала дипломы и грамоты за руководство радиотехническим кружком. За высокие показатели работы и за многолетний труд прабабушка получила медаль «Ветеран труда».

Орден «Знак почета» она получила в 1976 году за подготовку учеников к олимпиадам по физике, где они показали высокие результаты.

Я выполнила поставленные задачи:

собрала информацию и составила краткую биографию прабабушки;
узнала о ее достижениях во время работы в школе;
мое описание пригодится для нашего семейного архива.
Цель работы достигнута – я узнала о заслугах моей прабабушки.

«История газеты «Пионерская правда»

Матвеева Валерия

МОУ СОШ № 3

Руководитель :Олейник

Юлия Николаевна

Цель проекта:

Собрать и изучить информацию о создании газеты «Пионерская правда».

Задачи:

- 1.Выяснить появление названия газеты.
2. Изучить содержание газеты «Пионерская правда» .
3. Рассказать о результатах исследования.

Краткое содержание

1. Почему газета называется «Пионерская правда»?
2. Кто такие пионеры.
3. Анализ номера газеты.

«МОЛОГА – ТОГДА И СЕЙЧАС»

Смирнов Егор
ученик СОШ №3, 4а класса
Руководитель: Соколова
Татьяна Александровна

Цели и задачи.

Цель проекта:

1. Рассказать об истории затопленного старинного города Молога.
2. Привлечь внимание к исторически важным событиям родного края.

Задачи:

1. Найти основную информацию по теме проекта .
2. Узнать историю города Молога.
3. Установить причины затопления города.
4. Поразмышлять на тему: «Каким бы сейчас был город Молога, если бы его не затопили.»

Краткое содержание:

1. Первые упоминания о Мологе. Развитие города с 13 по 20 век.
2. Причины затопления города.

Развивающаяся промышленность страны остро нуждалась в дополнительной электроэнергии, особенно в густонаселенной европейской части России. Чтобы осуществить эти грандиозные планы требовалось построить плотины и затопить огромную территорию.

Трудности связанные с переселением граждан Мологи.

3. Прошли десятилетия после трагедии. Советский народ одержал победу над Германией в Великой Отечественной войне. Как говорят историки, что

мощности созданных Волжских гидроэлектростанций сыграли в этом событии немаловажную роль.

4. Затопленные святыни Мологского края.

5. Музей Мологского края был открыт в августе 1995 года. Сотрудники Музея Мологского края занимаются построением выставок, связанных с темой Мологской земли. В этом же направлении ведется научно-исследовательская и просветительская работа.

6. Очень хочется верить, что спустя годы Молога не превратилась бы в заурядный городишко. Ведь уже на тот момент Мологский край имел богатое культурное и историческое значение.

7. Мне очень близка эта тема. Ведь мои предки жили в Мологе. И там, на дне Рыбинского моря, осталась частичка их жизни и души.

8. Очень важно знать историю родного края. Знать об ошибках и достижениях прошлого, чтобы в будущем избежать подобных ошибок и стремиться к ещё большим достижениям.

«История одного значка»

**Баладина Ксения ,
ученица 3 класса,
МОУ Середневской ООШ,
Руководитель: Никулина
Валентина Николаевна.**

Во все времена люди, что-то копили, хранили, берегли. Порой эти вещи становились реликвией семьи, талисманом или покровителем человека. Это стало одной из причин собирательства предметов или вещей, что в свою очередь перешло в коллекционирование. Однажды я заглянула к папе в гараж и нашла у него в ящике жестяную банку со значками. Оказывается, мой папа в детстве коллекционировал значки. Разглядывая значки, я задумалась над происхождением значка с изображением музея «Космос» г. Ярославль. Мне он показался, интересен тем, что именно в этом музее должно было проходить мое награждение за творческий конкурс «Космические деньги».

Проблема: Какие исторические события и выдающиеся люди способствовали

появлению значка «Космос». **Цель работы:** исследование значка как исторического источника. **Задачи:** выяснить историю появления коллекции значков; собрать материал о значках в Интернете; изучить внешние параметры значка: размеры, сохранность, материал, клеймо; подобрать информацию об изготовителе значка «Космос»; ознакомиться с историей музея «Космос» г. Ярославль; познакомить одноклассников с коллекцией значков.

Формы и методы моей работы: сбор, обобщение, анализ найденного материала; беседа; социологический опрос.

Объект исследования: события и условия, в которых был создан значок и чему посвящен.

Предмет: значок из найденной коллекции.

Гипотеза исследования: предположим, что коллекционирование значков поможет нам изучению истории.

Коллекционирование – это целенаправленное собирательство, однородных предметов, имеющих научную, историческую или художественную ценность. Изучением коллекционирования значков, занимается фалеристика. Это понятие появилось в 1937 году. Его придумал чехословацкий коллекционер Олдржиц Пильц. В сети Интернет нашли значение слова «значок» в 97 источниках. В словаре Ожегова это «пластинка, кружок, плоская фигурка с какими-нибудь изображениями, носимые на груди как памятный или отличительный знак или как знак принадлежности к какой-нибудь организации». Для изготовления значков использовались разные материалы. В годы СССР значки выпускались массово к каждому юбилею или знаменательному событию в стране. Выпускались большими тиражами и сериями. Значки посвящались событиям, предметам или определенным темам. Мой папа, когда был в моем возрасте, увлекался собиранием значков. В его коллекции их было больше ста. Первый значок у папы, появился, когда ему было всего года четыре, его подарил старший брат папы – это значок с автомобилем «Москвич». Родители, увидев заинтересованность папы в сборе значков, стали покупать их для него. В папиной коллекции видим значки на разные темы. 1986 году папа вместе с классом ездил на экскурсию по Золотому кольцу России. Музей «Космос» находится у самой трассы маршрута, в селе Никульское. Он открыт на родине Валентины Владимировны – первой женщины космонавта. Именно там папа и приобрел значок «музей «Космос» г. Ярославль. Много рассказывал о музее, особенно о космической капсуле Терешковой. В советское время тема «Космоса» заняла одно из первых мест. На космическую тему выпущено более 1000 наименований. Существует в обиходе термин «космическая символика». Значок «Музей «Космос» г. Ярославль относится к этой категории. Он овальной формы длиной 36мм, шириной 23мм, вес 3 грамма. На лицевой стороне, на

голубом фоне изображен музей «Космос» рядом слева с ним дом В.В. Терешковой. Справа, над входом, в музей мозаичное панно. Изображение расположено на зеленом фоне, где надпись г. Ярославль. Верху на значке надпись «Музей «Космос». На обороте стоит цена 20 копеек. Клеймо в овале из трех букв «сФс». Размер клейма 0,3 на 0,5мм. Булавка, закрепленная клепкой, размером 1 см. С помощью булавки значок крепится к одежде. Значок сделан в СССР в 1983 году, из алюминия. Выпущен к 20-летию со дня полета Валентины Терешковой с космодрома «Байконур», на советском космическом корабле «Восток-6», первой женщины-космонавт.

В результате проведенного исследования установили, что значки в СССР были очень популярны. Их носило практически все население страны. Значки крепили к одежде, прикалывали к вымпелам или маленьким коврикам. Они посвящались определённым темам: спорт, города, добровольные общества, различным событиям, предметам. Выдвинутая гипотеза, коллекционирование значков поможет нам изучению истории, подтвердилась. Изучая значки можно изучать как историю страны, так и отдельно взятое событие или исторический процесс.

«Комсомольская площадь на карте Рыбинска»

**Сайкина Мария,
ученица МОУ СОШ № 32,
4 «А» класс.
Объединение «Знатоки родного края»
Центра туризма и экскурсий
Руководители: Большакова Н.Н.,
Барбанова Н.А**

Зачеремужный район – это моё любимое место в Рыбинске, где я живу и учусь. В народе его еще называют «Полиграф», так как в советское время здесь находилось одно из крупных предприятий завод Полиграфических машин. Именно благодаря заводу благоустраивалось «Зачерёмушье»: вместо деревянных домов и бараков строились многоэтажные дома для рабочих, детские сады, несколько раз облагораживался сад Фейгина. В центре Полиграфа, рядом с бывшим заводом, находится красивое здание – это дворец культуры «Полиграфических машин», с 2021 года здесь разместился молодежный центр «Максимум», а перед дворцом на Комсомольской площади - стела «ВЛКСМ». Со временем памятник обветшал и требовал ремонта. Летом

2021 года началась реконструкция площади и стелы. Я заинтересовалась этой темой, так как ежедневно мой путь в школу проходит через эту площадь, и я стала свидетелем её преобразования. Эта тема актуальна, так как в 2023 году исполняется 105 лет со дня рождения комсомола.

Поэтому **целью** исследовательской работы стало изучение истории памятника «ВЛКСМ» на Комсомольской площади.

Задачи:

- найти информацию об открытии площади и стелы в газетах того периода;
- узнать о данном памятнике от очевидцев событий;
- выяснить, почему Комсомольская площадь и стела появились именно на Полиграфе;
- установить имена людей, причастных к этому событию.

Методы исследования:

- работа с материалами, размещенными в средствах массовой информации;
- просмотр фотографий «Ретро-Рыбинск» на сайте «Одноклассники».
- беседа с Бранкиным В.П., Клементьевой О.А., Ивановым С.В. очевидцами событий, связанные с открытием стелы «ВЛКСМ», Ждановым А.М., архитектором памятника.

Монументальная композиция в честь героического пути Ленинского комсомола была заложена в 1978 году по инициативе молодёжи завода полиграфических машин в дни празднования 60-летия комсомола. В течение одного года был разработан и воплощен в жизнь проект монумента. Его авторы – скульптор Ю.М. Львов; художники А.М. Жданов, Н.И. Исакова, В.Я. Горюнов; архитектор В.В. Богородицкий. Барельефы композиции были изготовлены в литейном цехе завода полиграфических машин.

Трудно переоценить вклад комсомольцев в исторический ход событий нашей страны – это защита Родины, участие в стройках века, освоение целины, покорение космоса и многое другое, и везде комсомольцы были первыми.

В процессе работы я изучила литературу и другие источники по данной теме, узнала историю возникновения площади и стелы ВЛКСМ в Зачеремушном районе, выяснила имена людей, причастных к ее созданию, а так же имена первых комсомольцев Рыбинска – Павла Расторгуева, Якова Черепанова и других.

Сделаны следующие **выводы:**

- Стела ВЛКСМ на Комсомольской площади является достопримечательностью Рыбинска;
- Комсомольская площадь появилась на карте города 28 октября 1978 года
- 27 октября 1979 года была торжественно открыта стела ВЛКСМ

- Авторы - скульптор Ю.М. Львов; художники А.М. Жданов, Н.И. Исакова, В.Я. Горюнов; архитектор В.В. Богородицкий.
- В изготовлении и монтажке стелы участвовали рабочие завода «Полиграфмаш» Лебедев В.И., Силин В., Соколов А., Сафонов А., Бранкин В.П., Иванов В.С. Васюхин В.Ф.
- Выбор места неслучаен! Полиграф – родина комсомола в Ярославской области.

«Хлеб - всему голова.

**Давыдова Диана,
ученица МОУ СОШ № 32, 4 «А» класс.
Объединение «Знатоки родного края»
Центра туризма и экскурсий
Руководители: Большакова Н.Н.,
Барабанова Н.А.**

Хлеб является самой потребляемой пищей всех времён для всех рас, культур, религий и народов. Наши предки говорили: «Хлеб - всему голова», считая его важнейшим продуктом питания. Испокон веков наши предки пекли хлеб. Во все времена это считалась делом тяжёлым, ответственным и пользовалась особым почётом.

В последнее время в нашем городе открываются множество частных пекарен, где предлагается свежая и вкусная выпечка в большом ассортименте. Данная тенденция характерна не только для Рыбинска, пекарни открываются повсеместно на территории нашей страны. Следовательно, это востребовано на современном рынке, и «малый бизнес» охотно вкладывает свои средства на развитие этой отрасли. Если провести «историческую линию», то Рыбинск всегда славился хлебной торговлей, мукомольным производством и выпечкой хлебобулочных изделий. Более ста лет назад выпечка производилась в небольших кустарных пекарнях.

Цель работы: проследить историю хлебопекарного производства в г. Рыбинске в конце XIX – начале XX веков.

Задачи:

- изучить историю хлебопекарного производства в Рыбинске;
- выяснить современное состояние данной отрасли в городе;
- познакомиться с ассортиментом современных пекарен;
- апробировать на практике один из рецептов хлебобулочных изделий.

Методы исследования: сбор и обработка материала; изучение литературных источников; исторический анализ; практический метод.

Работая с литературой по теме, стало известно, что история хлебопекарного производства уходит своими корнями в далёкое прошлое. В России хлебопечение получило развитие в период с XVI по XVIII века. Обеспечивали хлебом обычных людей хлебные избы, которые представляли собой полуподвальные помещения с большой печкой.

К началу Первой мировой войны в России имелось только несколько крупных хлебопекарных предприятий: в Москве, Петербурге, Кронштадте. В целом же в Центральной России преобладали мелкие кустарные пекарни, на которых работали в основном крестьяне близлежащих районов, для которых этот вид заработка составлял отхожий промысел. Условия труда были тяжелые. Об этом свидетельствует тот факт, что рабочий день, как правило, длился 12–14 часов, а в отдельные периоды, перед праздниками, все 18–20 часов. Средняя же заработная плата рабочего-пекаря колебалась в пределах 10-15 рублей в месяц.

Пекарный промысел успешно развивался и в г. Рыбинске. С 1858 года в городе существовала кондитерская и булочная Чистякова. Особую популярность в городе имела пекарня крестьянина Артемий Андреевич Седова, которая находилась по адресам: Крестовой дом № 11, Крестовой дом № 23 (позднее).

Рыбинские производители хлеба активно принимали участие в различных выставках, о чем свидетельствует личное заявление мещанина Ласточкина Александра Ивановича, которое хранится в РБФ ГАЯО. В нём он заявляет о своём желании представить на выставке чёрный и белый хлеб, а так же пироги.

В списке награждённых за участие в ремесленно-промышленной выставке, проходившей в г. Рыбинске в июне 1887 года, значатся и представители хлебопекарного цеха. Свидетельством на малую серебряную медаль Рыбинского ремесленного общества отмечены белый хлеб простой, сдобный, весовой и французская булка крестьянина Вологодской губернии, Грязовецкого уезда Седова Артемия Андреевича, проживающего в г. Рыбинске и имеющего хлебопекарню и булочную на улице Крестовой при годовом обороте до 4 тысяч рублей. Бронзовыми медалями Министерства финансов награждены Веселов Николай Иванович за городские сухари хорошего качества и доступную цену, Бобылёв Матвей Гаврилович за баранки, мелкие сушки, баранки сахарные весьма хорошего качества, баранки розовые очень хорошего качества, а преимущественно, за доступность цен. Веселов Николай Иванович торгует в Москве, в доме Вознесенского монастыря в Кривом переулке. Рабочих на его производстве 40 человек при трёх печах. Годовой оборот 120 тысяч рублей. Бобылёв Матвей Гаврилович, временно московский купец, живёт в Москве в Серпуховской части. В собственном доме имеет производство с 1835 года. Рабочих 22 человека. Годовой оборот 45 тысяч рублей. Бронзовыми медалями Рыбинского ремесленного общества удостоены Сахаров Иван Алексеевич за пряники хорошего качества, Аксёнова Лариса Ивановна из Рыбинска за крендели, Ласточкин Александр Иванович из

Рыбинска за белый, пеклеванный (ржаной хлеб из очень мелкой и просеянной муки) и черный хлеб. Сахаров Иван Алексеевич, крестьянин Рыбинского уезда Георгиевской волости деревни Поповской, торгует в г. Рыбинске с 1876 года. Рабочих 6 человек. Годовой оборот 5 тысяч рублей. Рыбинская мещанка Аксёнова Лариса Ивановна торгует в г. Рыбинске с 1847 года. Производство у неё крендельное и хлебное. Количество работников меняется от 15 до 25 человек. Годовой оборот 25–30 тысяч рублей. Хлебопекарное заведение Ласточкина Александра Ивановича находится в г. Рыбинске. Годовой доход от 12 до 15 тысяч рублей при двух рабочих.

В конце XIX века на территории города существовало 23 хлебобулочных и кондитерских заведений. Больше всего их располагалось на Крестовой улице: девять хлебных и пять булочных. На Волжской набережной – две пирожные; на Мологской, Мало-Казанской, Конюшенной улицах – по одной булочной. На Мышкинской и Покровской улицах по одной булочной и куреней крендельных.

Незамысловатая статистика конца XIX века иллюстрирует достаточно широкий географический охват городской черты хлебопекарнями различных типов, а также свидетельствует о расширении предложения различных видов хлебобулочной продукции ввиду расширения специализации хлебопекарной деятельности

«Советская кукла как исторический источник»

**Репина Мирослава,
СОШ № 4, 3-в класс
Руководитель: Маркова
Надежда Сергеевна**

Любой человек, какого бы он ни был возраста и профессии, в какой бы стране, городе он не жил, помнит игрушки своего детства. Неотъемлемой частью мира игрушек являются куклы. Однажды на даче я нашла коробку с куклами, в которые играли моя мама, тети и бабушки и старые фотографии. Куклы оказались совсем не похожи на те, в которые сейчас играю я. Тогда я задала вопрос: «Откуда появились эти куклы. И почему они не похожи на те, в которые играю я?»

Актуальность нашей работы в том, что, играя и рассматривая кукол, мы находим в них отражение времени и приобщаемся таким образом к истории

своей страны, т.е. мы предлагаем коллекционировать кукол, но не бездумно, а изучая историю. Собранный материал может использоваться не только в воспитательной работе с классом, но и в учебной деятельности

Целью исследовательской работы является изучение куклы, как культурного наследия прошлого.

Задачи:

- Дать понятие «кукла»;
 - Изучить историю куклы;
 - Рассмотреть куклу, как источник информации по социальной истории;
- Объект исследования – советская кукла.

Предмет исследования: научное описание и экспонирование куклы как объекта культуры.

Методы исследования: поиск информации в печатных и электронных источниках, систематизация, конкретно - исторический метод, теоретический анализ и синтез, обобщение.

Начало истории кукол скрыто в глубине веков. Первые детские игрушки, дошедшие до нас, были обнаружены на территории Египта в 20 в. до н.э. Однако изготовление кукол, как отдельное ремесло появилось в Древней Греции около 5 в. до н.э. Изготовлением русской куклы занимались женщины и девушки. Изначально куклы служили оберегами, позже появилась новая традиция изготовления игровых кукол для детей. В 19 веке в России была распространена народная игрушка, сделанная руками, а не промышленная. Основными материалами для создания кукол были глина, дерево, текстиль, папье-маше и фарфор. С конца 19 века до революции в России существовал кукольный Императорский завод. Выпускались русские антикварные куклы фабрик Шраера и Журавлёва. Фабрика промышленника Мамонтова выпустила известную коллекцию кукол в этнических костюмах российских губерний. В 20 веке с развитием страны кукол делали из пластмасс, резины, ПВХ, полиэтилена, бумаги, ткани и опилок.

Советские куклы стали зеркалом, в котором отразилась советская история, ее важнейшие события. Первые советские куклы были скромные, воспитывали трудолюбие, а также отражали отношение к различным событиям, происходившим в стране и в мире: куклы-пионеры, куклы-рабочие разных профессий. Советский Союз всегда был за права чернокожих граждан планеты Земля, одна из первых темнокожих кукол - малышка Мэди из целлулоида. В военные годы появилась Кировская фабрика игрушек «Весна», выпускающая кукол, связанных с военными профессиями из папье-маше. Играя в наших Танюшек 50-х - в ситцевом платьишке и башмачках. Дети сами шили ей и шубку, и валеночки, и шапочку. То же было и в стране: женщины сами себе шили или заказывали у портних. СССР включал в себя 15 республик, которые имели различные традиции, что отражалось на внешности кукол. В 60-80 гг. Московская фабрика сувенирных и подарочных игрушек выпустила кукол в костюмах народов СССР. Эпоха покорителей космоса в 1960-е годы внесла свои вехи в создание кукол-космонавтов. К началу 1990-ых годов

ассортимент кукол был не так уж широк Производство кукол застопорилось, советская эпоха завершилась. Сегодня наши фабрики работают, производят кукол, экспериментируют с новыми образами.

В конце 30-х годов в Ярославле появилась кооперативная артель инвалидов «Трудовик». В 1960-м артель соединили с другой, под названием «Промвторсырье», и создали комбинат бытового обслуживания «Трудовик». Далее переименовали в ватную фабрику. Изготавливали вату, техническую и одежду, мешки, рукавицы, фартуки и популярные в народе сетки - «авоськи». В конце 60-х начали производить акварельные краски и гуашь. В 1970 году цех по изготовлению бытовой химии стал именоваться «Химический завод «Луч». К началу 90-х годов «Луч» выпускал массу детских игрушек: кукол пластмассовых и мягких, кубиков, моделей самолетов, сувениров, карнавальных масок из папье-маше и т.д.

В советское время в Рыбинске работала кукольная фабрика, которая находилась по улице Ломоносова, 46. Кукольная фабрика занимала первый этаж, а второй этаж был жилым. В одной комнате шили одежду кукол и их самих, а в другой – собирали. Очень многие девушки – работницы фабрики были из-за Волги. Готовых кукол продавали в магазине «Игрушки» на проспекте Ленина, где их покупали мои родственники. В 70-х наступала новая мода, и фабрика прекратила свое существование.

Теплые воспоминания о рыбинской кукле хранит моя бабушка Галина Николаевна. Однажды, придя в гости к тете Лене, которая жила в Заволжье-2 и работала на кукольной фабрике, она получила в подарок мягконабивную рыбинскую куклу. Бабушка не расставалась с куклой Аленкой, но со временем она обветшала, и ее выкинули. Мне стало любопытно найти образец такой куклы. Только в одной из частных коллекций мне указали на куклу, которая была похожа на ту, какая была у моей бабушки. Мои куклы отличаются от игрушек моих мамы и бабушки. Они больше похожи на взрослых красивых девушек и олицетворяют мечту любой девочки стать красавицей и принцессой.

Подводя итоги, стоит отметить, что куклы, как вид ненамеренных исторических источников, фактически выступают в роли своеобразного слепка того или иного исторического периода. Несмотря на то, что они напрямую не отражают важные политические и экономические события государства, тем не менее, они косвенно свидетельствуют обо всем этом, раскрывая повседневную жизнь обычных людей, современников тех или иных событий. История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. Советские куклы не копируют образ человека досконально, а передают лишь общие черты. В XIX веке отечественные педагоги говорили о том, что кукла, точно копирующая человека, воспитывает в детях эгоизм, зависть, дух собственности. Кукла же, которая передаёт образ человека лишь отчасти, помогает детям правильно социально и психологически сформировать свою личность, развивает фантазию. Поэтому русские народные и советские куклы всегда были обобщёнными.

«Коромысло прабабушки»

**Катышева Диана ,
учащейся 3 класса,
МОУ Середневской ООШ,
Руководитель: Никулина
Валентина Николаевна.**

Каждый предмет, как и любое живое существо, имеет свою жизнь, особенный путь развития. Некоторые вещи вообще ушли из употребления, некоторые задержались в современности, а какие-то еще долго будут сопровождать быт и жизнь. Разбирая на чердаке дома моей прабабушки старые вещи, мы с мамой натолкнулись на странный для меня предмет. Дощечка дугообразной формы, с крючками на концах. Мама назвала его непонятным словом «коромысло». Меня заинтересовал этот предмет, и я захотела узнать историю происхождения коромысла, и его применения.

Для меня возникла проблема: как и почему коромысло оказалось на чердаке дома? **Цель:** изучение истории коромысла, его назначения и традиций, сопровождавших этот предмет.

Задачи исследования: выяснить значение слова «коромысло»; собрать информацию о коромысле; проанализировать литературные источники с целью нахождения данных об упоминании коромысла; познакомить одноклассников с результатами своей работы. **Методами моего исследования являются:** поиск и анализ литературы по истории возникновения коромысла и его предназначения.

Предмет исследования: полученная информация при поиске материала.

Объект исследования: коромысло прабабушки.

Гипотеза: предположу, что коромысло было у всех жителей деревни, и служило оно для облегчения тяжести при переноске.

Коромысло - деревянное приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух ведер с водой или других грузов. Широко использовался в бытовой культуре многих народов. Оно впервые встречается в памятках 16 века. Его достоинства по заслугам оценили в старинных городах и деревнях. Пользоваться коромыслом могла только женщина. Воду на коромысле носить гораздо легче, чем брать ведра в руки, поэтому мужчины, стремясь показать свою силу, никогда не пользовались коромыслом. Исключение было для стариков и детей. В старину о русских девушках говорили: «Плывет как лебедушка», т.к. походка становится легкой и грациозной. Коромысло изготавливали весной и осенью. В этот период древесина наиболее гибкая, и пригодная для выгибания из нее дуги для коромысла. У каждого мастера был особый почерк в изделиях, он назывался бондарь. Качественное коромысло

могло прослужить более 50 лет! Коромысла расписывали масляными красками и украшали резьбой. Делалось это не только для красоты, но и для оберега. Чаще всего коромысло можно увидеть там, где нет централизованного водопровода. Моя прабабушка любила говорить, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. На Руси были известны три вида коромысел: палкообразные, гнутые и вырезные. Палкообразное, известно в Западной Европе, у русских встречалось редко. Оно представляло собой прямую круглую палку с небольшими крючками на концах. На таких коромыслах носили порой не только ведра, но и выстиранное белье. При этом коромысло несли две женщины: один его конец лежал на плече идущей впереди крестьянки, другой - на плече идущей сзади. Оно было самое древнее и не совсем удобное коромысло. Затем к нему догадались привязать крючья, и оно стало более удобным, так как появилась возможность придерживать ведра руками. Но палка по-прежнему сильно давила на плечи, поэтому вместо нее стали применять коромысло, вырезанное из достаточно широкой и прочной доски. Оно сужалось к краям, а в середине, в широкой части, был сделан специальный полукруглый вырез для шеи. На концах коромысла прикрепляли крючья, на которые подвешивали ведра. Более широкое распространение получило гнутое коромысло. Оно было в каждом сельском доме, где жители пользовались колодцами. Такое коромысло было и у моей прабабушки. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды несколько сот метров, переключая на ходу коромысло с одного плеча на другое. Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, оба ведра следовало обязательно нести в левой руке, а коромысло - в правой. Чтобы вода не плескалась, в воду помещали лист клёна, а зимой кусочки льда. Учили носить воду на коромыслах детей с 10-11 лет. К колодцу ходили не только за водой, но и за свежими новостями: разговоры у колодца были излюбленным занятием крестьянских женщин. Существовала традиция, в день свадьбы девушка должна была донести воду в ведрах на коромысле и не пролить ни капли. Слово «коромысло» встречается в литературных произведениях, в русском фольклоре. Ношение воды на коромысле запечатлели многие великие художники. Очень много загадок, пословиц, поговорок о коромысле. Коромысло, используется при изучении определенной исторической эпохи на уроках истории. Это культурное наследие, которое мы должны сберечь для своих потомков. Сегодня коромысло чаще можно увидеть в музее, чем у женщины на плечах идущей по воду. За время своей работы я узнала, что коромысло было в каждом деревенском доме. О коромысле много говорится в литературе. Художники, изображая жизнь деревни, очень часто показывают в своих картинах женщин несущих воду на коромысле.

« Нетрадиционные техники рисования»

**Королева Станислава,
ученица 3 класса,
МОУ Николо-Кормской СОШ
Руководитель: Демякова
Марина Михайловна**

В данной работе Станислава изучает проблему развития художественно-творческих способностей детей, которая решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет нам ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности. При проведении исследования пользуется методами : изучение источников ,наблюдение ,эксперимент.

При проведении данного исследования автор убедился, что нетрадиционное рисование это не только интересно, но и полезно для развития воображения и общего кругозора ребенка

«Засушенная красота природа. Гербарий»

**Паркина Алеся,
ученица 3 класса
МОУ Николо-Кормской СОШ
Руководитель: Демякова
Марина Михайловна**

Однажды летом нам дали задание: собрать красивые травы и засушить. Позже, когда травы подсохли, мы сделали гербарий!

У каждого в нашем классе получился свой гербарий. Мне стало очень интересно побольше узнать о гербарии. Так возникла **цель**: расширить представление о гербарии.

Гипотеза: Я знаю, что гербарий – это засушенные растения, но не знаю, все ли растения можно сушить и как это правильно делать. Предположу, что не все растения подойдут для гербария.

Задачи данной работы:

1. Подробно раскрыть понятие «гербарий»;
2. изучить правила засушивания растений и технику изготовления гербария;
3. выяснить, какие растения подходят для засушивания и изготовления гербария.

Гербарий – это не совсем простая коллекция засушенных растений, заготовленных методом высушивания между листами бумаги (сплюснутых) и закрепленных на плотной основе.

Гербарии вот уже два столетия на пике популярности. Из простого ботанического справочника о растениях гербарии давно превратились в роскошное увлечение и вид рукоделия. Сегодня засушенные растения чаще встретишь не в специальных гербарных листах, а на картинах, открытках, панно и альбомах. Воспоминания, застывшие во времени, рассказывают о любимых садовых растениях, ценных моментах и красочных букетах. Создавать сухие панно – целое искусство. Но искусство совсем не сложное.

Главная цель гербария: закрепления растений на основе – долговечность конструкции, удобство использования и сохранение высушенных экземпляров целыми, независимо от того, классический гербарий с одним растением или декоративную композицию мы создаем.

Материалы для гербария можно собирать в поле и лесу, в собственном саду, в парке. Колоски, цветки, плоды, листья, травы – все они хороши. Но, только из числа нередких растений, не занесенных в Красную книгу!

Особенно щедра на «материалы» для гербария осень, когда найти что-нибудь можно буквально под ногами.

Далеко не все растения одинаково хорошо сохраняют окраску и форму при засушивании (примеры приведены в приложении).

Творческая жизнь одной коллективной работы

Пушкарёва Елизавета, Хрящёва Велимира

Центр технического творчества,

ТО «Территория творчества»

Руководитель – Коростелева Инна Михайловна

Мы занимаемся в объединении «Территория творчества» Центра технического творчества. Чаще всего мы изготавливаем на занятиях индивидуальные поделки из разных материалов. Но иногда выполняем и коллективные творческие работы. При этом неизбежно возникает проблема дальнейшего использования коллективной работы. В отдельных случаях мы разбираем работу, и каждый уносит домой свою часть. Однако некоторые объёмные поделки разобрать невозможно. Тогда судьба их печальна: они долгое время пылятся на полках, медленно превращаясь в мусор. Мы выяснили, что с проблемой дальнейшего использования коллективной творческой работы (далее - КТР) сталкиваются и ребята из других объединений. А ведь в эти работы вложен творческий труд нескольких людей - детей и педагога! И оригинальные, качественные КТР, на наш взгляд, могли бы обрести «вторую жизнь». Таким образом, **цель нашего проекта** - создание КТР и использование её для обогащения творческого опыта обучающихся.

Задачи:

- выполнить объёмную КТР - картонный модуль по мотивам эскимосской сказки «Кто Солнце спасёт?»;
- определить способы использования модуля и его элементов в деятельности творческого объединения;
- реализовать несколько способов использования модуля и его элементов в творческой деятельности обучающихся;
- представить созданные творческие продукты в группах сверстников.

Наша интересная и разнообразная творческая деятельность началась осенью 2022 года с подготовки к муниципальному конкурсу «Бумажная фантазия». Мы

решили смастерить картонный модуль по мотивам эскимосской сказки «Кто Солнце спасет?». По сюжету сказки злые духи подземного мира - тунгауки - похитили Солнце и спрятали в каменной пещере. Мы изготовили настольную ширму - «пещеру» и мини-тантамареску «Солнце». Основой для них стала коробка из-под стиральной машины. Работа оказалась длительной и непростой: для создания пещеры мы сделали около ста картонных «камней», которые декорировали обоями соответствующей текстуры. «Камни» мы наклеивали на картонную ширму, потратив при этом почти литр строительного клея. Готовую пещеру украсили настоящим северным мхом – ягелем. Тантамареску «Солнце» мы выполнили на основе картонного круга. Предварительно изучив особенности северных орнаментов, мы расписали ими более семидесяти солнечных лучиков. После сборки тантамарески мы освоили приёмы работы с золотой поталью, и наше Солнышко засияло. Такой большой и кропотливый труд не под силу одному. Его могла выполнить только команда единомышленников, которой стала наша группа «Территория творчества». КТР была высоко оценена членами жюри: мы заняли первое место в номинации «Сказанье старины былое» муниципального конкурса «Бумажная фантазия». Мы очень гордимся победой в этом масштабном мероприятии.

По окончании конкурса мы использовали наш модуль как фотозону и сделали красивые снимки. Казалось бы, проект окончен. Но тут возникла интересная идея: попробовать поставить сказку, используя модуль. Руководитель нашего кружка поддержала нас. Мы стали прорабатывать практические варианты. Нам хотелось играть на настоящей сцене. Однако для классической постановки либо для кукольного спектакля явно не хватало ресурсов. Тогда наш педагог предложила нам снять фотоспектакль. По структуре он напоминает известный детям прошлого века диафильм. Планируя фотоспектакль, мы поняли, что необходим другой сценарий, с большим количеством активных ролей, чем в эскимосской сказке. Ведь в постановке хотели участвовать все ребята. На одном из занятий творческая группа, в которую входили и мы, написала новый сценарий. Затем мы распределили роли, начали с помощью родителей готовить элементы костюмов. Для съёмки выбрали гостеприимную сцену Хорошего театра. В работе над фотоспектаклем нам очень помогли специалисты. Процесс съёмки вызвал много эмоций у всех участников и оказался новым ярким творческим опытом. Далее фото и текст были объединены в формате презентации. Готовый фотоспектакль увидела не только наша группа, но и другие детские коллективы. Зрителям понравилась северная сказка. Ребята наклеивали и рисовали «благодарилки», просили повторить показ. Позже мы изготовили печатную версию фотоспектакля, с помощью которой также можно представить сказку детям.

Параллельно с театральным творчеством мы занимались творчеством интеллектуальным и художественным. Так, мы провели интеллектуальную игру «Солнечный шифр» для ребят-сверстников из группы «Плюшевый мир». Игра была построена на известном упражнении Д.Родари «Круги на воде»: каждая буква исходного слова становится начальной буквой нового, а вместе

новые слова должны образовать предложение. Исходным стало слово солнце. Игра имела сказочный сюжет. Исполнительнице роли Солнышка помогла создать образ наша тантамареска. Мы в образах фей Фантазии и Воображения вели игру. У ребят-участников было множество замечательных идей, необычных и веселых. Все участники получили поощрительные призы. Наша группа также выполнила работы для игры «Солнечный шифр». Еще мы поразмышляли на тему «Если бы я был Солнышком...» Размышления и рисунки мы оформили в виде стенгазеты. В качестве иллюстраций использовали и необычные фотографии, которые были сделаны ранее с использованием тантамарески. Стенгазета и работы серии «Солнечный шифр» заняли места на выставке, которую мы подготовили к празднику Масленицы.

На масленичной неделе мы провели весёлые конкурсы в группах дошкольников и первоклассников. Для конкурсов снова пригодились элементы КТР: ребята с удовольствием целились бумажными снежками в злобных тунгауков и старались разбудить спящее солнышко. Дошкольники придумывали фантастические истории о тайнах подземного мира и рассказывали их из глубины картонной пещеры. Наш модуль - картонная пещера и солнышко - использовался нами так активно с ноября по февраль, что потребовал небольшого ремонта. После обновления мы передали нашу КТР в дар детскому саду №15. Там она, несомненно, продолжит свою творческую жизнь.

Таким образом, в текущем учебном году благодаря использованию КТР мы совершили увлекательное путешествие из области декоративно-прикладного творчества в области творчества интеллектуального, литературного, театрального, а также в сферу организации творческой игры и досуга. Согласно проведенному нами опросу, для 90 % обучающихся нашей группы подобный опыт оказался новым. Проект получился масштабным. Мы привлекли к участию серьёзных партнёров: АНО «Хороший театр», профессионального фотографа, родителей, группы «Плюшевый мир», «Интеллект плюс», «Умтика», «Лего». Наш фотоспектакль посмотрели более 150-ти ребят из ЦТТ и нескольких школ. По результатам опроса 98% ребят понравились наш спектакль и игра.

В заключение - наше пожелание ребятам, которые, как и мы, занимаются прикладным творчеством: если у вас получилась хорошая КТР, не спешите забывать о ней. Подумайте, как можно использовать эту работу, чтобы сделать вашу творческую жизнь более насыщенной, более разнообразной. И яркие идеи не заставят себя долго ждать!

«Тряпичная кукла»

Юрков Владислав

ученик 2 «Б» класса

МОУ СОШ № 36,

Руководитель: Дурманова

Полина Евгеньевна

Введение

Актуальность работы заключается в том, что исторические ценности имеют большое значение для потомков. Поэтому у нас появилась идея - создать книгу по тряпичным куклам, чтобы дети разных возрастов могли познакомиться с данным видом прикладного искусства.

Объектом работы является книга по созданию тряпичной куклы.

Предмет изучаемой работы - способы составления книги по созданию тряпичной куклы.

Целью представленной работы является создание книги «Тряпичная кукла». Для достижения вышеуказанной цели необходимо было решение нескольких задач:

- изучить историю возникновения тряпичной куклы и понять её предназначение;
- узнать историю происхождения тряпичной куклы;
- создать книгу «Тряпичная кукла»;
- познакомить детей с созданием тряпичной куклы.

Для достижения результата нами были использованы следующие методы:

- подбор и изучение литературы на тему «Тряпичная кукла»;
- анализ и обработка полученной информации;
- интервьюирование;
- посещение детского дошкольного учреждения № 15;
- оформление книги.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что собранный материал может быть использован на уроках окружающего мира и во внеклассной работе. Будет способствовать духовно – нравственному воспитанию детей.

Анкетирование

Мы решили узнать, насколько кукла востребована, поэтому в самом начале провели анкетирование, в котором приняли участие ученики 1- 2 классов.

В результате выяснялось, что тряпичная кукла мало известна детям. Многие из ребят не знают про то, что куклы уже бывают религиозные, обрядовые и обережные.

Книга «Тряпичная кукла»

В процессе работы над исследованием мы пришли к выводу, что создание тряпичной куклы очень интересный и увлекательный процесс, которым готовы поделиться с детьми разных возрастов. Книга будет настоящей, её увидят другие люди. Мы решили, что по нашей книге проведем мастер класс в детском саду номер 15.

Создание книги - очень трудоёмкое дело. Поэтому сейчас она находится в стадии доработки.

Мастер класс «Кукла пеленашка»

Заключительным этапом исследовательской работы было выступление на мастер классе «Кукла Пеленашка» ДО № 15.

Мы познакомили детей с историей тряпичной куклы, их названием и предназначением.

В конце выступления был проведен мастер класс по созданию «Куклы Пеленашки».

Заключение

При рассмотрении темы работы «Декоративно прикладное творчество. Тряпичная кукла» поставленные нами задачи были выполнены. Были исследованы следующие вопросы:

- история русской тряпичной куклы;
- классификация тряпичных кукол;
- изготовление тряпичной куклы;
- мастер класс по созданию куклы «пеленашка».

Таким образом, при исследовании вышеуказанных вопросов нами была достигнута цель, а именно создание книги «Тряпичная кукла».

Теперь перед нами стоят новые цели:

- узнать еще больше информации о тряпичной кукле;
- дать тряпичной кукле «новую жизнь»;
- сделать домашний музей «Тряпичная кукла»;
- создать электронную версию домашнего музея.

Мы считаем, что музеи играют огромную познавательную и воспитательную роль в формировании у нас, детей и подростков, любви к своему Отечеству, уважительного отношения к его прошлому, его культуре и традициям.

«Автомобиль моего прадедушки»

Алексеев Тимофей
ученик 2 «В» класс,
СОШ № 32

Руководитель: Столыпина
Ирина Вячеславовна

Цели работы – найти сведения о самодельном автомобиле моего прадедушки, и попробовать воссоздать модель автомобиля моего прадедушки.

Задачи - узнать о жизни моего прадедушки; узнать какой марки был автомобиль; узнать сохранился автомобиль или нет; научиться работать в программе Tinkercad.

Рассматривая семейный альбом, я увидел фото, на котором мой прадедушка, Мутовкин Павел Владимирович, стоит рядом с легковым автомобилем. Тогда я спросил, что это за машина. Бабушка сказала, что этот автомобиль мой прадедушка сделал сам. Я удивился, как самому можно сделать автомобиль, ведь их делают на заводах.

Мне стало интересно, а где этот автомобиль сейчас.

Я решил больше узнать об этом автомобиле, выяснить, сохранился он или нет и попробовать самому сделать модель автомобиля прадедушки. После ВОВ мой прадедушка стал работать на Мышкинском предприятии «Сельхозтехника», которое занималось ремонтом техники окрестных колхозов. Вот тогда – то ему и пришла идея сделать себе легковой автомобиль.

Из рассказа моей бабушки я узнал, что автомобиль был самодельный, сделан из подручных материалов. Корпус автомобиля представлял собой деревянный каркас, обшитый кровельным железом. Первые колеса были от мотоколяски, впоследствии, он заменил их автомобильными колесами от автомобиля ГАЗ – 69.

Моя бабушка рассказала, что после смерти прадедушки, моя прабабушка, Мутовкина Любовь Тимофеевна, отдала его знакомому. Тот ее продал, и следы автомобиля потерялись.

Прошло 30 лет. В г. Мышкин открылся музей ретро техники «Старый гараж».

В 2015 году мой старший брат с бабушкой ходили туда на экскурсию. И тут бабушка увидела их семейный автомобиль. Чему была очень рада. Летом 2021 года я тоже решил посмотреть на автомобиль прадедушки, и мы отправились в музей, но автомобиля там не оказалось. Мне стало интересно, что же случилось с автомобилем, и где он сейчас? Мы связались с директором музея Лушиным Николаем Владимировичем. Он нам сказал, что сейчас автомобиль находится на реставрации. Так как машина самодельная, в ней применено много нестандартных элементов, которые требуют долгого и кропотливого восстановления.

Мне захотелось воссоздать модель прадедушкино автомобиля. Сначала мы хотели сделать модель из бумаги, но подумали, что это непрактично. Потом мама предложила мне слепить из пластилина, мне эта затея не очень понравилась. На День рождения мне подарили 3D принтер, и тогда старший брат мне предложил напечатать 3D модель автомобиля.

Для этого мы в программе Tinkercad по фотографии нарисовали 3D модель автомобиля Газ 67. Размеры модели мы сделали 60мм x 35мм. Так как 3D принтер печатает слоями, то перенесли нашу нарисованную модель в слайсер Cura. Следующим нашим шагом было отправить готовую модель на принтер с помощью модель USB- накопителя. Спустя 2 часа мы получили модель прадедушкино автомобиля.

Изучая историю автомобиля моего прадедушки я узнал, что возможно сделать настоящий автомобиль своими руками. Мы смогли сами сделать модель прадедушкиного автомобиля.

