

Департамент образования Ярославской области  
Государственное профессиональное образовательное  
автономное учреждение Ярославской области  
Рыбинский профессионально-педагогический колледж  
(ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж)

Принята на заседании  
методического совета колледжа  
от «31» августа 20 23 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:



И.Г. Копоток  
20 23 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно - эстетической направленности  
Театральная студия

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Северина Ирина Васильевна

Реализатор(ы) программы:  
Северина Ирина Васильевна

г. Рыбинск

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика программы:**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### *Актуальность программы.*

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у подростков.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Отличительными особенностями и новизной программы является системно деятельный подход к воспитанию и развитию обучающегося*

средствами театра, где обучающиеся выступают в роли исполнителей, режиссеров, композиторов, декораторов и костюмеров спектакля.

*Адресат программы:*

Программа театральной студии «Открытие» рассчитана на обучающихся 16 – 18 лет, увлекающихся творческой деятельностью.

*Объем программы:*

Занятия проходят во внеучебное время два раза в неделю. Общее количество часов, необходимое для освоения программы - 160 ч.

*Формы организации образовательного процесса:*

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакль как итоговый проект.

Постановки эпизодов из литературных произведений помогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленны и прочувствованы. Ребята приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовывать возможности подростков в данной области деятельности.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практические части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира. Фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Подросткам свойственно эмоциональное восприятие мира. В. А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, сказки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для них и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра.

Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представление о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал обучающихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореография и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Искусства театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, перенимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом, роль, происходящая на сцене для реализации формулы «ПОНЯТНО» - «ПЕРЕЖИТО», «ПРИНЯТО = «СДЕЛАНО», становится очевидной.

Программа театральной студии рассчитана на 1 год – 160 часов за учебный год (4 часа в неделю)

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Главная цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

- Познакомить с элементами сценической грамоты;
- Развивать творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- Создать условия для саморазвития и развития личности обучающегося, выявления его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи		
	Общие	Специальные
Образовательные	расширение, обогащение художественного кругозора знакомство с элементами сценической грамоты словарь театральных терминов	совершенствование профессионального мастерства освоение техники актерского мастерства освоение навыков сценического движения совершенствование навыков сценической речи
Развивающие	развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления развитие воображения, фантазии развитие речевого аппарата развитие пластической выразительности	развитие выразительности речи развитие воображения развитие коммуникативных навыков развитие образного, ассоциативного мышления
Воспитательные	формирование коллектива воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства	формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность воспитание эмоциональной культуры личности формирование волевых качеств личности

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный план театральной студии

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие – 2 ч</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	0	Анкетирование, инструктаж
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство – 32ч</b>				
<b>2.1.</b>	<b>Сценическое внимание</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.2.</b>	<b>Фантазия и воображение</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.3.</b>	<b>Раскрепощение мышц</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.4.</b>	<b>Сценическое общение</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.5.</b>	<b>Эмоциональная память</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.6.</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.7.</b>	<b>Сценическое событие</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.8.</b>	<b>Действия с воображаемыми предметами</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.9.</b>	<b>Этюд Парный этюд</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.10.</b>	<b>Массовый этюд Пластическое решение образа</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь – 46 ч</b>				
<b>3.1.</b>	<b>Техника речи и ее значение</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.2.</b>	<b>Тренировка речевого аппарата</b>	8	0	8	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.3.</b>	<b>Дикция</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.4.</b>	<b>Интонирование</b>	2	0	2	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.5.</b>	<b>Тембрирование</b>	2	0	2	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.6.</b>	<b>Искусство речевого хора</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.7.</b>	<b>Совмещение речи и движения</b>	8	0	8	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.8.</b>	<b>Сила звука и эмоциональная выразительность</b>	2	0	2	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.9.</b>	<b>Неречевые средства выразительности</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>3.10.</b>	<b>Работа над</b>	8	0	8	Упражнения на развитие и управление

	стихотворным текстом				речеголосовым аппаратом
<b>IV.</b>	<b>Работа над постановкой – 80 ч</b>				
<b>4.1.</b>	Выбор пьесы и ее обсуждение	2	2	0	Анализ материала
<b>4.2.</b>	Работа над эпизодами	16	0	16	Репетиция
<b>4.3.</b>	Поиск образа	8	0	8	Репетиция
<b>4.4.</b>	Работа над текстом	10	2	8	Анализ материала
<b>4.5.</b>	Поиск мизансцен	8	2	6	Репетиция
<b>4.6.</b>	Работа над выразительной речью	16	2	14	Репетиция
<b>4.7.</b>	Репетиция по картинам	16	0	16	Репетиция
<b>4.8.</b>	Прогон спектакля	2	0	2	Репетиция
<b>4.9.</b>	Премьера спектакля. Обсуждение	2	0	2	Премьера
	<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>	<b>10</b>	<b>150</b>	

## Содержание учебно-тематического плана театральной студии

**Блок I. Вводное занятие.** Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.  
**Форма аттестации** – анкетирование.

### **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, студент развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Тема 10. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 11. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Тема 12. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Формы аттестации** – пластическое воплощение предлагаемого образа, парные этюды, групповые этюды.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

**Тема 3. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 4. Понятие об интонировании.** Знакомство с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи усложняются:

«Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 5. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 6. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 7. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Тема 9. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 10. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

**Формы аттестации** – индивидуальное прочтение стихотворных тематических текстов на концертах, отчетных мероприятиях, участие в конкурсах: региональном фестивале «Красная гвоздика», городском конкурсе «Я – молодой» и др.

#### **Блок IV. Работа над постановкой.**

**Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение.** Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий. Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

**Тема 2. Работа над эпизодами.** Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

**Тема 3. Поиск образа.** Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

**Тема 4. Работа над текстом.** Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время?)

почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Тема 5. Поиск мизансцен.** Изучение понятия мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

**Тема 6. Работа над выразительностью речи.** Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

**Тема 7. Репетиция по картинам.** Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

**Тема 8. Прогон спектакля.** Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затаенности отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение.** Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

**Формы аттестации** – зачетный показ эпизодов спектакля, показ спектакля, выступление на отчетном концерте «За честь колледжа».

### Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Вводное занятие	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
2.		7	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сценическое внимание	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
3.		13	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Фантазия и воображение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
4.		14	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Раскрепощение мышц	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
5.		20	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Раскрепощение мышц	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
6.		21	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Раскрепощение мышц	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
7.		27	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сценическое общение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
8.		28	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Эмоциональная память	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
9.		4	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
10.	Октябрь	5	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
11.		11	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сценическое событие	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
12.		12	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сценическое событие	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
13.		18	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Действия с воображаемыми предметами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
14.		19	15.30-16.10 16.10-	Практическое	2	Этюд Парный этюд	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя

			16.50					
15.		25	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Этюд Парный этюд	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
16.		26	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Массовый этюд Пластическое решение образа	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
17.		1	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Массовый этюд Пластическое решение образа	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
18.	Ноябрь	2	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Техника речи и ее значение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
19.		8	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Техника речи и ее значение	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
20.		9	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
21.		15	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
22.		16	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
23.		22	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
24.		23	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Дикция	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
25.		29	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Дикция	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
26.		30	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Интонирование	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
27.		6	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Тембрирование	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
28.	Декабрь	7	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Искусство речевого хора	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
29.		13	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Искусство речевого хора	Корп.2, каб.54	Самоконтроль

30.		14	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
31.		20	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
32.		21	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
33.		27	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
34.		28	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
35.		3	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Неречевые средства выразительности	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
36.	Январь - 2024	4	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Неречевые средства выразительности	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
37.		10	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
38.		11	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
39.		17	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
40.		18	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
41.		24	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Выбор пьесы и ее обсуждение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
42.		25	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
43.		31	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
44.	Февраль	1	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
45.		7	15.30-	Практическое	2	Работа над	Корп.2,	Самоконтроль

			16.10 16.10- 16.50			эпизодами	каб.54	
46.		8	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
47.		14	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
48.		15	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
49.		21	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
50.		22	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
51.		28	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
52.		29	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
53.		6	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
54.	Март	7	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Теоретическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
55.		13	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
56.		14	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
57.		20	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
58.		21	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
59.		27	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Теоретическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
60.		28	15.30- 16.10	Практическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль

			16.10-16.50					преподавателя
61.		3	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
62.	Апрель	4	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
63.		10	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
64.		11	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
65.		17	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
66.		18	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
67.		24	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
68.		25	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
69.		1	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
70.	Май	2	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
71.		8	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
72.		9	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
73.		15	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
74.		16	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
75.		22	15.30-16.10 16.10-	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя

			16.50					
76.		23	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
77.		29	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
78.		30	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
79.		5	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Прогон спектакля	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
80.	Июнь	06	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Премьера спектакля	Корп.2, каб.54	Самоконтроль

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Требования к уровню знаний, умений и навыков  
К концу года обучающийся должен:**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству.</li> <li>• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</li> <li>• иметь навыки пластического решения образа</li> <li>• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li> <li>• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</li> <li>• понятие об ускорении и замедлении речи</li> <li>• органичное действие в упражнениях по сценической речи .</li> <li>• избавиться от излишней стеснительности</li> <li>• боязни общества</li> <li>• комплекса «взгляда со стороны</li> </ul>

### **Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Способность к конструктивному совместному труду;
- Творческая активность;
- Отношение студентом к культуре;
- Творческие работы ребят, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- Повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- Развитие художественного вкуса;
- Приобретение речевых навыков.

### *КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ*

#### **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется студентами, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу со студентами, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;

- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает в постижении окружающего мира. Он заражает добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большая роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- столы
- стулья
- декорации
- костюмы
- музыкальная аппаратура

## Формы аттестации/ контроля

- Педагогическое наблюдение за творческим ростом ребят, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- Открытое занятие;
- Выступления сольные;
- Выступление коллектива.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагогов:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

***Литература для обучающихся:***

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.