

Министерство образования Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
Ярославской области
Рыбинский профессионально-педагогический колледж
группы детей дошкольного возраста

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Кекина Наталья Вячеславовна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория
Билинсон Ольга Валентиновна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

г. Рыбинск, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
3. Список литературы	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Звонкие голоса» (далее Программа) имеет художественную направленность, тесно связана и опирается на общее музыкальное развитие старших дошкольников, соответствует социальному заказу родителей (законных представителей) воспитанников групп детей дошкольного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания и развития.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа основана на элементах: фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова, эмоционально-образной системы развития личности ребенка В.В. Кирюшина, программы «Сольфеджио» Т.А. Боровик, М.А. Котляревской - Крафт, Г.Ф. Калининой.

В программе сделан особый акцент на интеграцию практики вокального пения и теории музыкального образования, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

Программа **отличается** от других программ тем, что: позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование расширить возможности музыкального образования; развивает у детей через речевые игры и упражнения чувство ритма, формирует хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами; повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их

познавательную активность и творчество.

Освоение курса предполагает, помимо посещения подгрупповых занятий, выполнение домашних заданий по музыкальной грамоте.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-7 лет). Программа рассчитана на 2 года обучения: общее количество часов 64 (каждый год 32 часа)

Основной **формой организации** обучения пению являются групповые занятия (по 5 – 7 человек), которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Могут иметь место и индивидуальные занятия.

Состав участников группы 5 – 7 человек.

1.2. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ программы: развитие индивидуальных вокальных, музыкально-сенсорных и творческих способностей детей.

Задачи:

- Формировать вокально-интонационные навыки.
- Развивать все виды музыкального слуха (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый).
- Обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Воспитывать интерес и любовь к эмоционально-образному исполнению песен.
- Вовлекать детей в сферу вокального творчества, раскрывая их потенциал.
- Прививать детям культуру исполнения, формируя навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

1.3. Содержание программы

Тематическое планирование

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	3	0,5	2,5
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3	0,5	2,5
3	Классические вокальные произведения	4	1	3
4	Детские эстрадные песни (в сопровождении фортепиано)	10	1	9
5	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4	1	3
6	Упражнения и попевки.	8	1	7
	Итого:	32	5	27

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	2	0,5	1,5
2	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	2	0,5	1,5
3	Песни разных народов (в сопровождении и без)	2	0,5	1,5
4	Классические вокальные произведения	4	1	3
5	Детские эстрадные песни (в сопровождении фортепиано)	7	1	6
6	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	7	1	6
7	Упражнения и попевки.	8	1	7
	Итого:	32	5,5	26,5

Содержание тематического плана

1 год обучения

месяц	№ занятия	Тема	теория	практика
октябрь	1	Диагностическое занятие	Голосовой аппарат	В.А.Челноков «Считалка»
	2-4	РНП с сопровождением, упражнения	Жанр народной трудовой песни, звукоизвлечение, Народная манера исполнения,	РНП «На горе-то, калина...»
		Упражнения, попевки	Певческая установка	ВИУ «Ходит дрёма» О. Боромыкава «Осень» (звук [о]); ДУ А.Стрельникова «Ладочки», АУ «Улыбка»
ноябрь	5-8	Детские песни в сопровождении фортепиано	Эстрадная манера, Интонация, штрихи, мелодия	Н.Зарецкая «Овощная песенка» Р. Бойко «Небылицы»
		Упражнения, попевки	Певческое дыхание	ВИУ В.А.Челноков «Лебедушка»; Т. Тютюнникова «Осенины»; ДУ А.Стрельникова «Погончики», АУ «Хоботок»
декабрь	9-10	Классические вокальные произведения	Жанр колыбельной	В.Моцарт «Колыбельная»
		Упражнения, попевки	Звуковедение, цепное дыхание	ВИУ В.А.Челноков «Ну-ка, догони»; О. Боромыкава «Ишак» (звук [и]); ДУ А.Стрельникова «Насос», АУ «Домик открывается»

	11-12	Детские песни с фонограммой	Униссон, простая куплетная форма	Дементьев «Простая песенка», С.Гаврилов «Новый год»
		Упражнения, попевки	Координация голоса и слуха,	ВИУ «Ишак» (звук [и]); АУ «Лягушка»; ДУ А.Стрельникова «Насос»
январь	13-16	Детские песни в сопровождении фортепиано	Оттенки, фразы	А.Кудряшов «Гав – гав», Старокадомский «Зимняя песенка»
		Упражнения, попевки	Звукообразование, опевание	ВИУ О. Боромыкава «Удод» (звук [у]); ДУ А.Стрельникова «Кошка», АУ «Кружок»
февраль	17-20	Детские песни с фонограммой	Куплетная форма (запев-припев), дикция	Любаша «Что такое доброта», Д.Тухманов «Мой папа»
		Упражнения, попевки	Устойчивые ступени лада	ВИУ В.Емельянов «Вопрос - ответ»; ДУ А.Стрельникова «Обними плечи» АУ «Хомяк»
март	21-24	РНП без сопровождения	А capella (без сопровождения) Обрядовые песни, заклички	РНП «Веснянка» РНП «Ой, блины...
		Упражнения, попевки	Трихорд, вводные звуки	ВИУ В.А.Челноков «Нехочуха»; В.Емельянов «Динозаврик»; ДУ А.Стрельникова «Кошка», АУ «Окошко»

апрель	25-26	Детские песни в сопровождении фортепиано	Куплетная форма: вступление- заключение Штрихи	А.Кудряшов «Что рисую маме?»; А.Кудряшов «Здравствуй, милая весна»
		Упражнения, попевки	Звуковедение, темпоритм	ВИУ В.А.Челноков «Капель»; О. Боромыкава «Антошка» (звук [а]); ДУ АУ «Зайчик»
	27-28	Классические вокальные произведения	Регистры: Грудной голос- фальцет	П.Чайковский «Колыбельная»
		Упражнения, попевки	Поступенное движение мелодии	ВИУ В.А.Челноков «Угощайтесь»; В.Емельянов «Вопрос - ответ»; АУ «Лошадка грустная»
май	29-30	РНП с сопровождением, упражнения	Соло-ансамбль, эмоционально- образное исполнение	РНП Во-кузнице...
		Упражнения, попевки	Интервалы	ВИУ В.А.Челноков «Заботливая песенка»; В.Емельянов «Динозаврик»; ДУ А.Стрельникова «Ладочки», АУ «Лошадка грустная»; «Лошадка весёлая»
	31-32	Детские песни с фонограммой	Дикция, звуковедение, оттенки, пентахорд	Е.Крылатов «Песенка о лете» Е.Поплянова «Солнечные зайчики»

		Упражнения, попевки	Атака звука	ВИУ В.А.Челноков «Лентяй»; В.Емельянов «Вопрос - ответ»; ДУ А.Стрельникова «Погончики»
--	--	------------------------	-------------	---

2 год обучения

месяц	№ занятия	Тема	теория	практика
октябрь	1	Диагностическое занятие	Певческий аппарат	А.Андреева «музыкальное эхо»
	2-4	РНП с сопровождением, упражнения	Жанр народной трудовой песни, Народная манера исполнения, былина	Былина о Добрыне Никитиче
		Упражнения, попевки	Певческая установка, звукоизвлечение	ВИУ В.А.Челноков «Солнце»; В.Емельянов «Страшная сказка»; ДУА. Стрельникова «Ушки», Артикуляционная гимнастика
ноябрь	5-8	Детские песни в сопровождении фортепиано	Эстрадная манера, Интонация, штрихи, мелодия	Л. Семёнов «Листопад»; А. Кудряшов «До свиданья, осень
		Упражнения, попевки	Певческое дыхание	ВИУ В.А.Челноков «Колыбельная»; А.Андреева «музыкальное эхо»В.Емельянов «Волна»; ДУА. Стрельникова «Погончики», Артикуляционная гимнастика

декабрь	9-10	Классические вокальные произведения	Регистровый порог, романс	А.Гурилев «Домик-крошечка»
		Упражнения, попевки	Звуковедение, цепное дыхание	ВИУ В.А.Челноков «Простая песенка»; В.Емельянов «Страшная сказка»; ДУА. Стрельникова «Перекаты», Артикуляционная гимнастика
	11-12	Детские песни с фонограммой	Униссон, простая куплетная форма	Е.Зарицкая «Рождественская»; А.Варламов «Если я бы стала Ёлкой»
		Упражнения, попевки	Координация голоса и слуха	ВИУ В.А.Челноков «Скоро Новый год»; А.Андреева «музыкальное эхо»В.Емельянов «Динозаврик»; ДУА. Стрельникова «Маятник», Артикуляционная гимнастика
январь	13-16	РНП без сопровождения	А capella (без сопровождения), Обрядовые песни, колядки	Добрый вечер, ласковый хозяин
		Упражнения, попевки	Звукообразование, опевание	ВИУ В.А.Челноков «Конь – огонь»; В.А.Челноков «Лесенка» В.Емельянов «Вопро-ответ» ДУА. Стрельникова «Погончики», Артикуляционная гимнастика

февраль	17-20	Детские песни с фонограммой	Куплетная форма (запев-припев), дикция,	С. Гаврилов «Зелёные ботинки»; Ю. Верижников «Подружки»; Ю. Верижников «Мой папа»
		Упражнения, попевки	Устойчивые ступени лада.	ВИУ В.А.Челноков «Грустная история»; В.Емельянов «Волна»; ДУА. Стрельникова «Ушки», Артикуляционная гимнастика
март	21-24	Детские песни с фонограммой		С. Смирнов «Мама» С.Смирнов «Любим мы бродить»
		Упражнения, попевки	Трихорд, вводные звуки	ВИУ В.А.Челноков «Жалоба»; В.Емельянов «Страшная сказка»; ДУА. Стрельникова «Маятник головой», Артикуляционная гимнастика
апрель	25-26	Детские песни в сопровождении фоно	Куплетная форма: вступление-заключение Штрихи,	А. Кудряшов «Дружба – это здорово»; С. Баневич «Солнышко проснётся»
		Упражнения, попевки	Звуковедение, темпоритм,	ВИУ В.А.Челноков «Потанцуем»; В.Емельянов «Динозаврик»; ДУА. Стрельникова «Перекаты», Артикуляционная гимнастика
	27-28	Классические вокальные произведения	Mixed Voice - <i>Микст, или смешанный голос</i> , Whistle Register - <i>Свистковый регистр</i> , Stroh bass - <i>Штро бас</i> ,	Гендель «Мы дружим с музыкой»

			песня	
		Упражнения, попевки	Поступенное движение мелодии	ВИУ В.А.Челноков «Сластёна»; Т. Тютюнникова «Шаловливые сосульки» В.Емельянов «Волна»; ДУА. Стрельникова «Шаги». Артикуляционная гимнастика
май	29-30	Песни других народов,	Соло-ансамбль, эмоционально- образное исполнение, шуточные песни	ПНП «Сапожник», ЛНП «Козлик»
		Упражнения, попевки	Интервалы	ВИУ В.А.Челноков «Фу – ты, ну – ты»; В.А.Челноков «Лесенка» В.Емельянов «Страшная сказка»; ДУА. Стрельникова «Повороты головы», Артикуляционная гимнастика
	31-32	Детские песни с фонограммой	Дикция, звуковедение, оттенки, пентахорд.	Р. Бойко «Дело было в Королине»; А. Ермолов «Мы вернёмся»
		Упражнения, попевки	Атака звука	ВИУ В.А.Челноков «Про ежа и про ужа»; В.Емельянов «Динозаврик»; ДУА. Стрельникова «Большой маятник», Артикуляционная гимнастика

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети могут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

К концу первого года обучения дети могут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на примарном звуке правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети могут знать/понимать:

- соблюдать певческую установку, регистры, жанры вокальной музыки.

К концу первого года обучения дети могут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный график

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Количество академических часов	Общее число часов в год
1	1 академический час*	1 раз	1	32
2	1 академический час*	1 раз	1	32

* Длительность академического часа – 25 минут для детей 4-6 лет; 30 минут для детей 6-7 лет.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы существует следующее материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет синтеза искусств).
2. Наличие репетиционного зала (сцена, музыкальный зал).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.3. Формы аттестации

Способами проверки ожидаемых результатов, а также формами подведения итогов реализации данной программы является:

- участие в праздничных мероприятиях;
- контрольные занятия и слуховые контрольные по темам, обозначенным в программе;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития детей является необходимым условием обучения.

Материалом для целостной характеристики детей их общего развития служат наблюдения за ними во время занятий, в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье и др.

Важные показатели общего развития детей — активность и самостоятельность. Под самостоятельностью в музыкальной деятельности понимается такой комплекс качеств личности ребенка, который помогает ему использовать накопленный на музыкальных занятиях опыт знаний и умений и применять их в новой обстановке в значительной степени без помощи взрослого. Самостоятельность в пении проявляется: в умении чисто и правильно исполнять песню без поддержки голоса педагога или инструмента, на основе музыкально-слуховых представлений; в спонтанном пении, т. е. по собственному желанию.

Самостоятельное пение является необходимым условием для успешного развития певческого голоса.

По данным Н.А. Ветлугиной, при обследовании уровня музыкального развития оцениваются: музыкально-познавательная сторона (представления о музыке); личностное отношение (интересы и предпочтения); способности восприятия (различение ладо-высотных и ритмических соотношений); способности воспроизведения (качества певческого голоса, ритмичность, выразительность движения); способности творчества (импровизация музыкальных «ответов»).

Анализ этих умений и наблюдения за детьми на занятиях позволили нам выделить четыре основных параметра оценки общего и специфического развития, отражающие качество их восприятия, представления и воспроизведения в процессе певческой деятельности.

1. Умение воспринимать, т. е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения, которое оценивали: по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения; путем анализа формы и средств художественной выразительности;

нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.

2. Образное мышление, которое проявляется в обосновании детьми своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие и музыкально-слуховые представления. Оценивали по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа.

Образное мышление является ведущим компонентом мышления. Оно успешно развивается в процессе восприятия и нахождения интерпретации исполняемых произведений.

3. Качество воспроизведения, характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка последующим параметрам: умение правильно интонировать мелодию и первый ее звук в момент атаки; звуковысотный диапазон; динамический диапазон на различной высоте; тембр, который складывается из следующих факторов: регистр (грудной, фальцетный, микстовый) или обертоновая насыщенность тембра (богатый, бедный, разнообразный); вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая); звонкость и полетность; ровность звука по тембру; степень напряженности; дикция оценивается по степени: разборчивости; осмысленности; выравненности гласных и способу артикуляции; дыхание — тип и качество фонационного выдоха; эмоциональная выразительность исполнения.

4. Отношение к певческой деятельности оценивается по наличию: интереса и внимания на занятии; готовности выполнить любое задание педагога; инициативы (спонтанного пения в свободное время); музыкального вкуса; творчества (интерпретации, сочинения).

Основу отношения к пению составляет интерес. Все остальное возникает уже как следствие. Наличие интереса выступает как условие успешного протекания всех умственных операций и формирования певческих навыков.

По данным параметрам разработана серия заданий – по одному на каждый показатель.

Результаты (оценки в баллах) выставляются за каждое индивидуально выполненное задание и заносятся в таблицу и суммируются (по всем таблицам). В

зависимости от набранного ребёнком количества баллов, определяется соответственно уровень развития его общих и специфических способностей в процессе обучения пению. Для каждого уровня определяются его средние величины, исходя из максимального и минимального количества баллов.

Уровень детей определяется по 10 показателям, таким образом, средняя арифметическая величина возможного получения баллов одним ребёнком составляет $X=20$ баллов. Стандартное отклонение, которое отражает степень отклонения результатов от среднего значения (выражается в тех же единицах измерения), $\sigma=\pm 5$ баллов.

В соответствии с этим, границы среднего уровня развития певческой культуры, певческой деятельности и песенного творчества определяется: 20 ± 5 , т.е. от 15 до 25 баллов.

Низкий уровень: 15 баллов и менее. Высокий уровень: 25 баллов и более.

Подсчитав количество детей, соответствующих каждому уровню (высокому, среднему, низкому), можно определить их процентное соотношение, приняв за 100% общее количество детей, участвующих в диагностике. Полученные данные можно представить в виде диаграммы (гистограммы), где каждый сектор (столбик) будет соответствовать процентному соотношению уровней.

Уровни развития:

Высокий уровень.

Умеет воспринимать, т. е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения: по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения; путем анализа формы и средств художественной выразительности; нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.

Отлично развито образное мышление, которое проявляется в обосновании ребёнком своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие и музыкально-слуховые представления.

Правильно интонирует мелодию и первый ее звук в момент атаки; звуковысотный диапазон значительно шире возрастной нормы; имеет динамический диапазон на различной высоте; имеет равнозначное звучание во

всех регистрах, правильную вокальную позицию, голос звонкий и полетный. Обладает чёткой дикцией и правильной артикуляцией, использует смешанный тип дыхания, исполнение песни эмоциональное и выразительное.

На занятии всегда внимателен, инициативен, готов выполнить любое задание педагога; обладает превосходным музыкальным вкусом. Довольно качественно импровизирует в выразительности пения. Легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст.

Владеет азами музыкальной грамоты.

Средний уровень.

Может воспринимать, т. е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения: по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения; путем анализа формы и средств художественной выразительности; нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения при незначительной помощи со стороны взрослого.

Образное мышление развито, однако ребёнок не всегда может обосновать свои суждения, опирающиеся на непосредственное слуховое восприятие и музыкально-слуховые представления.

Интонирует мелодию и первый ее звук в момент атаки не всегда верно; звуковысотный диапазон соответствует возрастной норме; имеет динамический диапазон только на примарных звуках; звучание в разных регистрах не равнозначно, вокальная позиция не всегда правильная, голос звонкий и полетный только в среднем регистре. Обладает хорошей дикцией и артикуляцией, почти всегда использует смешанный тип дыхания, исполнение песни достаточно эмоциональное и выразительное.

На занятии не всегда внимателен, инициативен, готов выполнить любое задание педагога; имеет хороший музыкальный вкус. Может импровизировать в выразительности пения. Импровизирует мелодии на заданный поэтический текст только в игровой ситуации.

Посредственно владеет азами музыкальной грамоты.

Низкий уровень.

Слабо воспринимает, анализирует и описывает характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения: по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения; путем анализа формы и средств художественной выразительности; нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения; оказывается любая помощь взрослого.

Образное мышление развито слабо: не может обосновать свои суждения.

Мелодию и первый ее звук в момент атаки практически не интонирует; звуковысотный диапазон значительно меньше возрастной нормы. Практически отсутствует динамический диапазон, равнозначное звучание во всех регистрах, правильная вокальная позиция. Дикция не разборчива, нет выравненности гласных и правильной артикуляции, правильного певческого дыхания исполнение песни мало эмоционально и выразительно.

На занятии отсутствует внимание и инициатива, иногда готов выполнить задание педагога; обладает посредственным музыкальным вкусом. Не импровизирует в выразительности пения. Затрудняется импровизировать мелодии на заданный поэтический текст. Азами музыкальной грамоты практически не владеет.

Диагностические данные оформляются в таблицу. Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития детей в процессе обучения пению.

Сопоставление данных оценок по результатам использования различных методических систем отражает эффективность той или иной из них для развития общих и специфических способностей.

3. Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. – Москва : Сфера, 2013. – 192с. – (Правовая библиотека образования)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / И.Н. Попова, С.С. Славин // Министерство образования и науки России ФГАУ «Федеральный институт развития образования». – М., 2015
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.
4. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь [Ноты]: учебное пособие. / Л.М. Абелян – М.: Советский композитор, 1999. – 32 с.
5. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст / Ноты]: методическое пособие для учителей начальной школы / Ю.Б. Алиев – М.: Просвещение, 1978. – 175 с.
6. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. [Текст] / М.Б. Зацепина – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 88 с.
7. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению [Текст/Ноты]: учебно-методическое пособие /О.В.Кацер – СПб., Музыкальная палитра, - 2005. – 47 с.
8. Кирюшин В.В. Очерки по методике развития музыкальных способностей. М., 1997
9. Кирюшин В.В. Об эмоционально-образном принципе музыкально-педагогического воздействия. М., 1997
10. Костина, Э.П. Камертон [Текст]: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. / Э.П. Костина – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
11. Минина, Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. [Текст] / Е.А. Минина – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256 с.
12. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов,

воспитателей и музыкальных руководителей. [Текст] / Г.П. Новикова – М.: АРКТИ, 2002. – 224 с.

13. Программа для центров развития ребёнка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. [Текст] / Под ред. Кирюшина В.В. – М., 1996

14. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюнникова – М.: ООО Издательство АСТ 2001. – 94 с.

15. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования [Текст]: методические рекомендации / составитель В.В. Емельянов – Южно-Сахалинск, 1990. – 129 с.

16. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада [Ноты] / составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

17. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада [Ноты] / составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

18. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. [Текст] / М.Н. Щетинин – М.: Метафора, 2003. – 128 с.