

Департамент образования Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области
Рыбинский профессионально-педагогический колледж
(ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж)

Принята на заседании
методического совета колледжа
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
музыкальной направленности (вокальная студия)
«Колибри»

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 3 года 10 месяцев

Автор-составитель:
Соловьева Любовь Александровна

Реализатор(ы) программы:
Соловьева Любовь Александровна

г. Рыбинск

2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на обучение вокалу и предназначена для желающих заниматься сольным пением при наличии необходимых удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. Занятия вокальной подготовкой предлагаются студентам как дополнительная образовательная услуга во внеурочное время.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры студентов.

Основной *целью* программы вокального коллектива является решение проблемы в организации досуга, развития социальной активности, созидательного творчества личности, ответственности за процесс и результаты собственной деятельности, а также приобщение студентов к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них вокально-технических и исполнительских вокальных умений и навыков; формирование вокального, музыкального слуха и образных представлений, подготовка к качественному исполнению вокальных произведений разных жанров и участие солистов коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Проблема развития голоса (т.е. в конечном результате владение им) определяется задачами обучения.

Задачи программы:

- развитие мышления, воображения, художественного восприятия музыки;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции и т.д.)
- совершенствование качества звучания (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- развитие выразительных навыков исполнения вокальных произведений;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- развитие умения петь и двигаться, сохраняя певческое дыхание;
- развитие умения легко, непринужденно, артистично вести себя на сцене;
- развитие умения мобилизовывать свою волю, спокойствие, самообладание на публике;
- формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений, лишенной манерности и подражательства.

Принципы рабочей программы:

- принцип воспитания и развития;
- принцип сознательности и творческой активности ученика;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности;
- принцип посильной трудности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип положительного фона обучения;
- принцип единства художественного и технического развития ученика.

Педагогические принципы жизнедеятельности вокального коллектива.

- уважение к личности каждого участника;
- создание ситуации успеха для каждого участника вокального коллектива;
- предоставление каждому возможности попробовать себя в различных видах исполнительской деятельности, кроме сольного пения, т.е. пение в дуэте, трио, квартете;
- признание за каждым участником права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации.

Принципы отбора вокального репертуара: художественная ценность вокального произведения, увлекательность; разнообразие вокальных произведений по жанрам, стилям, содержанию и характеру; соответствие возрастным особенностям и физическим возможностям солистов.

Методы вокального обучения: концентрический, фонетический объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод творческой деятельности.

Структура занятий в вокальном коллективе «Колибри» построена так, что в ней тесно взаимодействуют вокально-теоретическое обучение и практическая вокальная работа с обучающимися.

В результате обучения сольному пению *студент должен:*

иметь практический опыт:

- эмоционального оценивания качества певческого звука;
- в отборе средств художественной выразительности исполнения вокальных произведений;
- по исполнению разученных вокальных произведений на концертах и различных тематических мероприятиях;
- участия в творческих конкурсах;
- по охране и гигиене своего певческого голоса;
- по отбору репертуара для исполнения;
- по планированию исполнения вокального номера с точки зрения режиссуры номера.

уметь:

- правильно брать певческое дыхание и пользоваться им;
- сознательно образовывать певческий звук;
- слышать себя и контролировать своё пение;
- петь выразительно-эмоционально, без зажима, артистично;
- петь с сопровождением музыкального инструмента и «минусовой» фонограммы, с микрофоном и без него.

знать:

теоретические положения основных понятий в пении:

- основные свойства певческого голоса (звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, качества дикции, выразительность исполнения);
- основные вокальные навыки (певческое дыхание, звукообразование, певческая артикуляция и дикция, слуховые навыки (восприятие и представление), навыки эмоциональной выразительности исполнения);
- жанры вокальной музыки, стили;
- средства музыкальной выразительности.

Программа содержит два раздела: сведения о певческом голосе и раздел практических занятий вокальной подготовкой.

Программа предусматривает проведение лекционных, практических и комбинированных занятий.

Адресат программы. Программа рассчитана на 4 года обучения и адресована юношам и девушкам в возрасте от 16 до 18 лет, что соответствует времени обучения в колледже.

Основные формы организации занятий: занятие комбинированного типа, проводимое с группой обучающихся из трёх человек; в течение одного академического часа, включающее в себя два основных вида работы: пение упражнений (распевание), пение вокальных произведений.

Курс обучения рассчитан на 160 часов.

Рабочая программа (в зависимости от конкретных обстоятельств) представляет возможность внесения изменений, связанных либо с упрощением и уменьшением вокальной деятельности, либо с её усложнением и обогащением.

Учебный план вокальной студии «Колибри»

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практиче ские занятия	
Введение				
Раздел 1. Сведения о певческом голосе	5	5		
Тема 1.1. Гигиена и режим голоса.	1	1		
Тема 1.2. Певческое дыхание. Атака звука и способ звуковедения.	1	1		
Тема 1.3 Певческая артикуляция и дикция. Гласные и согласные в пении.	1	1		
Тема 1.4. Тип гласной и способ артикуляции.	1	1		
Тема 1.5. Эмоциональный настрой при пении. Выразительность исполнения	1	1		
Всего:	5	5	0	
Раздел 2. Вокальная подготовка	155	0	155	
Тема 2.1. Пение вокальных упражнений	28	0	28	Концертная деятельность, участие в тематических мероприятиях, классных часах, педагогических конференциях, творческих фестивалях и конкурсах и др.
Тема 2.2. Пение вокализа	17	0	17	
Тема 2.3. Пение вокальных произведений	110	0	110	
<i>Всего:</i>	160	5	155	

Содержание программы

Введение

Студент должен:

знать:

- место, роль, цели, задачи вокального коллектива «Колибри»;
- значение вокального коллектива в системе воспитательно-образовательной работы учебного заведения.

Психолого-педагогическое обоснование обучения пению: приобретение знаний о певческом голосообразовании, формирование и совершенствование вокально-технических и художественных навыков, развитие голоса, исполнительства, музыкально-эстетического вкуса. Развитие умственных способностей: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Выявление отдельных черт психики, характера: активность ученика на занятиях, его восприимчивость к знаниям и навыкам, способность собирать и удерживать внимание, настойчивость, уверенность в себе.

Раздел 1. Сведения о певческом голосе

Студент должен:

иметь практический опыт:

- по самостоятельному отбору, слушанию и разучиванию вокального репертуара и продумывания драматургии вокального номера в целом исполнении;
- по охране и гигиене своего голоса.

уметь:

- сознательно применять на практике усвоенные навыки;
- воспроизводить правильный певческий звук;
- использовать в пении технические приемы и способы образования различных качеств певческого звука;
- анализировать свои ощущения и мышечную координацию;
- отвечать на контрольные вопросы по данному разделу.

знать:

- краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке;
- правила охраны и гигиены голоса;
- основные свойства певческого голоса;
- основные вокальные навыки;
- три основных этапа формирования навыка;
- технические приемы звукообразования;
- основные вокальные и музыкальные термины и понятия.

Тема 1.1. Гигиена и режим голоса.

Правильная организация занятий: режим занятий, учет физиологических особенностей, обеспечение естественной певческой функции.

Тема 1.2. Певческое дыхание. Атака звука и способ звуковедения.

Певческое дыхание как энергетический фактор. Элементы фонационного дыхания. Способы развития певческого дыхания. Виды атак и их применение.

Тема 1.3. Певческая артикуляция и дикция. Гласные и согласные в пении.

Понятие артикуляционного аппарата. Понятие артикуляции. Определение дикции. Образование гласных и согласных, их значение в пении.

Тема 1.4. Тип гласной и способ артикуляции.

Влияние различных фонем на характер смыкания голосовых складок и звучание голоса. Рот при пении. Близкая вокальная позиция. Единый способ артикуляции гласных.

Тема 1.5. Эмоциональный настрой при пении. Выразительность исполнения.

Универсальное значение эмоционального фактора в управлении тембровым звучанием голоса певцов. Связь эмоционального настроения с художественным образом исполняемого произведения.

Раздел 2. Вокальная подготовка

Студент должен:

иметь опыт практической деятельности:

- в исполнении вокальных упражнений, вокализов, произведений;
- в исполнении вокальных произведений на концертных площадках.

уметь:

1. Правильно брать дыхание и использовать его:
 - быстро, но спокойно, не суетливо, не поднимая плеч;
 - вдох умеренный, при помощи нижних ребер;
 - фиксация положения вдоха, представление «в уме» первого и последующего звуков;
 - фонационный экономный выдох;
 - распределение дыхания на всю музыкальную фразу;
 - своевременное взятие очередного дыхания, до того, как запас воздуха в легкие будет исчерпан до конца.
2. Сознательно образовывать звук:
 - овладеть кантиленой, т.е. уметь «тянуть» звук, петь плавно, спокойно, следить за одинаковостью звучания; переходить от звука к звуку без толчков, снимать последнюю ноту мягко, раньше, чем закончится дыхание. Не нажимать на звук, не допускать форсированного звучания;
 - естественно округлять звук поднятием верхнего неба, не искажая при этом текста произведения, петь в полуулыбке;
 - сохранять единый вокальный стержень при пении всего произведения,

избегать «пестроты» звучания;

- петь близко, в корни передних зубов верхней челюсти;
- правильно петь трудные переходные тона среднего регистра (медиума), уметь смешивать высокое головное звучание с грудным, т.е. добиваться единорегистрового звучания;
- естественно - свободно - удобно открывать рот, не слишком широко, но и без зажима и напряжения, четко артикулировать, произнося гласные и согласные, активно работать губами и языком.

3. Слышать правильное звучание своего голоса (и неправильное тоже), фиксировать, запоминать свои ощущения во время пения, мышечную координацию. Сочетать работу слуха и голосовой моторики (освоить сенсомоторный навык).

4. Исполнять произведения выразительно, вдохновенно, артистично, помня, что слуховое восприятие дополняется зрительными впечатлениями от внешнего вида поющих.

5. Дополнять свое пение танцевальными движениями, сохраняя при этом баланс движений и певческого дыхания.

6. Уметь вести себя на сцене непринужденно, сохраняя самообладание.

знать: теоретические положения пения:

1. Певческое дыхание:

- а) тип дыхания - нижнереберно-диафрагматическое;
- б) как правильно брать дыхание, помнить что дыхание - фундамент пения, что дыхательная опора влияет на силу и качество голоса.

2. Звукообразование и артикуляция:

- а) атака звука, т.е. момент его возникновения, последующее звучание звука, звуковысотные модуляции голоса;
- б) звук нужно «тянуть» при пении, опираясь на гласные буквы, округлять в полуулыбке;
- в) петь нужно без напряжения, свободно, без зажима мышц лица и шеи;
- г) понятия близкой и высокой вокальной позиции, четкой дикции, единой манеры артикуляции для всех гласных.

3. Вокально-слуховые восприятия и представления певческого звука и способов его образования.

4. Эмоциональная выразительность исполнения:

- а) выразительное пение способствует окраске звуку;
- б) помогает слушателю лучше понять содержание песни;
- в) способы достижения выразительности: мимика, жесты, тембр голоса, динамика, фразировка, чистота интонации и др.

Тема 2.1. Пение вокальных упражнений

Правильная установка корпуса при пении. Пение упражнений, строящихся на среднем участке диапазона, без захвата высоких нот, с последующим расширением диапазона. Упражнения по видам вокализации: на легато и

стаккато. Упражнения с постепенным расположением звуков, на различные интервалы, на одной ноте и др. Пение упражнений разными выразительными «красками» (просьба, жалоба, требование, удивление, восторг и т.д.), с различными динамическими оттенками и различными смысловыми ударениями. Продолжительность распевания 5-10 минут.

Тема 2.2. Пение вокализа

Особенности исполнения вокализа: пение с названиями нот или гласной буквы. Точное исполнение фразировки, динамических оттенков, штрихов, темпа. Пение под аккомпанемент концертмейстера.

Тема 2.3. Пение вокальных произведений

Исполнение вокальных произведений зарубежной и русской классики, современных песен, народных песен. Пение под аккомпанемент концертмейстера и под фонограмму. Поэтапное разучивание произведений: анализ содержания литературного текста произведения, разбор музыкального текста (музыкальная форма, фразировка, деление нотного текста на периоды, предложения, фразы, мотивы в контексте музыкальной логики произведения). Анализ взаимодействия музыки и текста в вокальном произведении (соответствие стихов и музыки, т.е. композиционный уровень; взаимодействие музыкальных и поэтических средств выразительности, т.е. художественно-выразительный уровень). Установки: постоянный слуховой анализ, означающий: слушаем, представляем, размышляем, воспроизводим. Впевание, как важный период художественного совершенствования произведения, образное исполнение, сценические движения с пением. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений. Пение песен под фонограмму предполагает слушание фонограммы в режиме «плюс» и разучивание вокального произведения по слуху, по нотам и пение под минусовку.

Планируемые результаты

Освоение курса предполагает, помимо посещения занятий, выполнение домашних заданий по отбору, разучиванию репертуара и продумыванию драматургии вокального номера в целом и участие в концертной деятельности колледжа, города и области, а также участие во всевозможных творческих конкурсах в номинации «Вокальное исполнительство», проводимых в городе и области.

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе вокального исполнительского индивидуального творчества;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- формирование и развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений вокального искусства.

Метапредметные:

- регулятивные:
 - уметь определять цель деятельности на занятии;
 - проговаривать последовательность действий на занятии;
 - принимать исполнительскую задачу и инструкцию преподавателя;
 - воспринимать мнения и предложения сверстников;
 - уметь давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.
- коммуникативные:
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - стремиться находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач.

Познавательные:

- соотносить различные вокальные произведения по настроению, форме, по средствам музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.);
- анализировать вокальные произведения;
- уметь ориентироваться в системе вокальных знаний: отличать новое от уже известного;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.

Календарный учебный график.

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	13.15-13.55	Лекционное	1	Гигиена и режим голоса.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
2.		14	13.15-13.55	Лекционное	1	Певческое дыхание. Атака звука и способ звуковедения.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
3.		21	13.15-13.55	Лекционное	1	Певческая артикуляция и дикция. Гласные и согласные в пении.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
4.		28	13.15-13.55	Лекционное	1	Тип гласной и способ артикуляции.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
5.	Октябрь	5	13.15-13.55	Лекционное	1	Эмоциональный настрой при пении. Выразительность исполнения.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, устный опрос, диалог. Практическое применение и обсуждение.
6.		12	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №1, 2. Песенный репертуар: И. Брамс «Божья коровка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
7.		19	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №1, 2. Песенный	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и

						репертуар: И. Брамс «Божья коровка». Ц. Кюи «Белка».		анализ.
8.		26	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №1, 2. Песенный репертуар: И. Брамс «Божья коровка». Ц. Кюи «Белка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
9.	Ноябрь	2	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №1, 2. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Зима», Е. Крылатов «Ласточка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
10.		9	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №1, 2. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Зима», Е. Крылатов «Ласточка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
11.		16	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №1, 2. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Зима», Е. Крылатов «Ласточка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
12.		23	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №3, 5. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры», Ц. Кюи «Осень».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
13.		30	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль

						Пение вокализа Ф. Абта №3, 5. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры», Ц. Кюи «Осень».		преподавателя, практическое применение и анализ.
14.	Декабрь	7	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №3, 5. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры», Ц. Кюи «Осень».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
15.		14	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №5, 6. Песенный репертуар: П. Чайковский «Осень»; «Старинная французская песенка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
16.		21	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №5, 6. Песенный репертуар: П. Чайковский «Осень»; «Старинная французская песенка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
17.		28	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №5, 6. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Из чего же, из чего же?». Русская народная песня «Земелюшка- чернозём».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение.
18.	Январь - 2023	4	13.15- 13.55	Практическое Комбинир.	1	Итоговое занятие: пение песен по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое

								применение, обсуждение. Подведение итогов обучения.
19.		11	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение; обсуждение
20.		18	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор». Р. Шуман «Небывалая страна».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
21.		25	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор». Р. Шуман «Небывалая страна», «Вечерняя звезда»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение
22.	Февраль	1	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор». Р. Шуман «Небывалая страна», «Вечерняя звезда»	Корп.1, каб.22	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
23.		8	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: Р. Шуман	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						«Небывалая страна», «Вечерняя звезда»		
24.		15	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
25.		22	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
26.		29	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: Р. Шуман «Вечерняя звезда», Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
27.	Март	7	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Ты шуми, зелёный бор»; П. Чайковский «Весенняя песня».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
28.		14	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный репертуар: Р. Шуман «Небывалая страна»; П. Чайковский «Весенняя песня».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
29.		21	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10. Песенный	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						репертуар: П. Чайковский «Весенняя песня», «Мой Лизочек».		
30.		28	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: П. Чайковский «Мой Лизочек», М. Матвеев «Прививка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
31.	Апрель	4	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: П. Чайковский «Мой Лизочек», М. Матвеев «Прививка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
32.		11	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: Г. Гладков «Песня о картинах», М. Матвеев «Прививка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
33.		18	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: Г. Гладков «Песня о картинах», М. Матвеев «Прививка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
34.		25	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, №16. Песенный репертуар: П. Чайковский «Мой Лизочек»,	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						«Весенняя песня»; Г. Гладков «Песня о картинах».		
35.	Май	2	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, №16. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Цирк кота Морданки». Песни Р. Шумана.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
36.		9	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, №16. Песенный репертуар: А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»; Русская народная песня «Со вьюном я хожу».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
37.		16	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, №16. Песенный репертуар: А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»; Русская народная песня «Со вьюном я хожу».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
38.		23	13.15- 13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, №16. Песенный репертуар: А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»; М. Матвеев «Прививка»; Г. Гладков «Песня о	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						картинах». Р.н.п. «Со вьюном я хожу».		
39.		30	13.15-13.55	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, №16. Песенный репертуар по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
40.	Июнь	06	13.15-13.55	Практическое	1	Итоговое занятие: пение песен по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №8, 10. Песенный репертуар: Р. Шуман «Небывалая страна»; Ц. Кюи «Цирк кота Морданки».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
2.		14	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №8, 10. Песенный репертуар: Р. Шуман «Небывалая страна»; Ц. Кюи «Цирк кота Морданки».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
3.		21	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №8, 10. Песенный репертуар: Р. Шуман	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя

						«Совёнок»; В.-А. Моцарт «Детские игры».		
4.		28	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №8, 10. Песенный репертуар: Р. Шуман «Совёнок»; В.-А. Моцарт «Детские игры»; О. Осипова «Осень».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
5.	Октябрь	5	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №8, 10. Песенный репертуар: Р. Шуман «Совёнок»; В.-А. Моцарт «Детские игры»; О. Осипова «Осень».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, устный опрос, диалог. Практическое применение и обсуждение.
6.		12	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, 11. Песенный репертуар: Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Небывалая страна», «Совёнок».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
7.		19	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №10, 11. Песенный репертуар: И. Брамс «Божья коровка». Ц. Кюи «Зима».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
8.		26	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: И.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и

						Брамс «Совёнок»; Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»; Е. Обухова «Милая моя, моя Россия».		анализ.
9.	Ноябрь	2	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: И. Брамс «Совёнок»; Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»; Е. Обухова «Милая моя, моя Россия».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
10.		9	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: И. Брамс «Совёнок»; Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»; Е. Обухова «Милая моя, моя Россия».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
11.		16	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: И. Брамс «Божья коровка»; Ю. Кудинов «Снежным чудом».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
12.		23	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: Е. Обухова «Милая моя, моя Россия».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.

13.		30		Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: Е. Обухова «Милая моя, моя Россия»; Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
14.	Декабрь	7		Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Зима», Ю. Кудинов «Снежным чудом».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
15.		14		Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: Е. Обухова «Милая моя, моя Россия»; Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
16.		21		Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: И. Брамс «Божья коровка». Ц. Кюи «Зима», «Цирк кота Морданки».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
17.		28		Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Снежным чудом», «Про бычка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
18.	Январь - 2023	4		Практическое Комбинир.	1	Итоговое занятие: пение песен по	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя,

						выбору.		практическое применение, обсуждение. Подведение итогов обучения.
19.		11	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры»; Р. Шуман «Совёнок»; Ц. Кюи «Зима».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение; обсуждение
20.		18	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
21.		25	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
22.	Февраль	1	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: А. Гурилёв «Домик-крошечка».	Корп.1, каб.22	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
23.		8	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: А. Гурилёв «Домик-крошечка»; В.-А. Моцарт «Весенняя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
24.		15	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль

						Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя»; А. Гурилёв «Домик- крошечка».		преподавателя, практическое применение.
25.		22	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: А. Гурилёв «Домик- крошечка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, анализ исполнения.
26.		29	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Приход весны».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
27.	Март	7	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Приход весны», «Весенняя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
28.		14	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Приход весны», «Весенняя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
29.		21	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Приход весны», А.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						Гурилёв «Домик-крошечка».		
30.		28	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Н. Римский-Корсаков «Весенняя песенка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
31.	Апрель	4	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: М. Старокадомский Весёлые путешественники.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
32.		11	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Н. Римский-Корсаков «Весенняя песенка»; М. Старокадомский Весёлые путешественники.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
33.		18	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: В. Данилов «Перемена», Е. Крылатов «Песня о родном крае».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
34.		25	14.00-14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: В. Данилов «Перемена», Е. Крылатов «Песня о родном крае»,	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						М. Старокадомский Весёлые путешественники.		
35.	Май	2	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Е. Крылатов «Песня о родном крае».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
36.		9	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Е. Обухова «Над Россией нынче солнышко».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
37.		16	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», Е. Обухова «Над Россией нынче солнышко».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
38.		23	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №16, 18. Песенный репертуар: Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», Е. Обухова «Над Россией нынче солнышко».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
39.		30	14.00- 14.40	Практическое	1	Распевание. Песенный репертуар по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
40.	Июнь	06	14.00- 14.40	Практическое	1	Итоговое занятие: пение песен по	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль

						выбору.		преподавателя, практическое применение.
--	--	--	--	--	--	---------	--	---

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», Ц. Кюи «Зайка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
2.		14	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», Ц. Кюи «Зайка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
3.		21	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», Ц. Кюи «Зайка», Е. Крылатов «Песня о родном крае».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
4.		28	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», Ц. Кюи «Зайка», Е. Крылатов «Песня о родном крае».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
5.	Октябрь	5	14.50-	Практическое	1	Распевание.	Корп.2,	Наблюдение и

			15.30			Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Весенняя песня», А. Гурилёв «Сарафанчик».	каб.52	контроль преподавателя, практическое применение.
6.		12	14.50- 15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Весенняя песня», А. Гурилёв «Сарафанчик».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
7.		19	14.50- 15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: Е. Крылатов «Песня о родном крае», Е. Обухова «Детству улыбнёмся».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
8.		26	14.50- 15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: И.-С. Бах «Весенняя песня», Ц. Кюи «Зайка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
9.	Ноябрь	2	14.50- 15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», И.-С. Бах «Весенняя песня».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
10.		9	14.50- 15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль

						Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», И.-С. Бах «Весенняя песня».		преподавателя, практическое применение и анализ.
11.		16	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», И.-С. Бах «Весенняя песня».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
12.		23	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «К радости», А. Гурилёв «Сарафанчик».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
13.		30	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: Е. Обухова «Детству улыбнёмся»; Русская народная песня «В тёмном лесе».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
14.	Декабрь	7	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №11, 16. Песенный репертуар: О. Фельцман «Музыкальные игрушки», Русская народная песня «В тёмном лесе».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
15.		14	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль

						Ф. Абта №18. Песенный репертуар: О. Фельцман «Музыкальные игрушки», Русская народная песня «В тёмном лесе».		преподавателя, практическое применение и анализ.
16.		21	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Русская народная песня «В тёмном лесе», О. Фельцман «Музыкальные игрушки», Е. Обухова «Детству улыбнёмся».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
17.		28	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Ф. Абта №18. Песенный репертуар: Русская народная песня «В тёмном лесе», О. Фельцман «Музыкальные игрушки», Е. Обухова «Детству улыбнёмся».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
18.	Январь - 2023	4	14.50-15.30	Практическое Комбинир.	1	Итоговое занятие: пение песен по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение. Подведение итогов обучения.
19.		11	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое

						Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик».		применение; обсуждение
20.		18	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: Ж.-Б. Векерлен «Пастушка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
21.		25	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик», Ж.-Б. Векерлен «Пастушка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
22.	Февраль	1	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик», Ж.-Б. Векерлен «Пастушка».	Корп.1, каб.22	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
23.		8	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Ласточка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
24.		15	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Ласточка», Ж.-Б. Векерлен	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						«Пастушка».		
25.		22	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Ласточка», В.-А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, анализ исполнения.
26.		29	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: А. Аренский «Расскажи, мотылёк», Ц. Кюи «Ласточка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
27.	Март	7	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: А. Аренский «Расскажи, мотылёк», Ц. Кюи «Ласточка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
28.		14	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: Ц. Кюи «Ласточка», Ж.-Б. Векерлен «Пастушка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
29.		21	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1. Песенный репертуар: В.-А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик», А. Аренский	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						«Расскажи, мотылёк».		
30.		28	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: А. Аренский «Комар один, задумавшись».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
31.	Апрель	4	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: А. Аренский «Комар один, задумавшись».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
32.		11	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «В гармонии с природой».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
33.		18	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «В гармонии с природой».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
34.		25	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: М. Минков «Полосатый мячик».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
35.	Май	2	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя,

						Зейдлера №3. Песенный репертуар: М. Минков «Полосатый мячик»; А. Аренский «Комар один, задумавшись».		практическое применение.
36.		9	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Родная песенка», Русская народная песня «Я посеяла ленку»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
37.		16	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1, 3. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Родная песенка», Русская народная песня «Я посеяла ленку»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
38.		23	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №1, 3. Песенный репертуар: М. Минков «Полосатый мячик»; Русская народная песня «Я посеяла ленку»	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
39.		30	14.50-15.30	Практическое	1	Распевание. Песенный репертуар по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
40.	Июнь	06	14.50-15.30	Практическое	1	Итоговое занятие: пение песен по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое

применение.

Четвёртый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Песенка про бычка»; Н. Лансере «Четыре ёжика».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
2.		14	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Песенка про бычка»; Н. Лансере «Четыре ёжика»; О. Осипова «Осень».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
3.		21	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Некогда стареть учителям»; Е. Обухова «Учителя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя
4.		28	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Песенка про бычка»; Н.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя

						Лансере «Четыре ёжика»; С. Пожлаков «Топают малыш».		
5.	Октябрь	5	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Некогда стареть учителям»; Е. Обухова «Учителя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
6.		12	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: С. Пожлаков «Топают малыш»; О. Осипова «Осень».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
7.		19	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: С. Пожлаков «Топают малыш»; О. Осипова «Осень»; Е. Обухова «Учителя».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
8.		26	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: О. Осипова «Осень»; Н. Лансере «Четыре ёжика»; Ю. Кудинов «Песенка про бычка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.

9.	Ноябрь	2	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: О. Осипова «Осень»; Н. Лансере «Четыре ёжика»; Ю. Кудинов «Песенка про бычка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
10.		9	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: О. Осипова «Осень»; Н. Лансере «Четыре ёжика»; Ю. Кудинов «Песенка про бычка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
11.		16	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: О. Осипова «Осень»; Н. Лансере «Четыре ёжика»; Ю. Кудинов «Песенка про бычка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
12.		23	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4. Песенный репертуар: О. Осипова «Осень»; Н. Лансере «Четыре ёжика»; Ю. Кудинов «Песенка про бычка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
13.		30	15.40-	Практическое	1	Распевание.	Корп.2,	Наблюдение и

			16.20			Пение вокализа Г. Зейдлера №6. Песенный репертуар: Г. Гладков «Песня Бабы Яги»; А. Петряшева «Рыжий кот».	каб.52	контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
14.	Декабрь	7	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №6. Песенный репертуар: Г. Гладков «Песня Бабы Яги»; А. Петряшева «Рыжий кот».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
15.		14	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №6. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Педагог» ; Г. Гладков «Песня Бабы Яги».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
16.		21	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №6. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Педагог»; С. Суэтов «Лесная песенка».; Г. Струве «Моя Россия».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение и анализ.
17.		28	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №4, 6. Песенный репертуар: Ю. Кудинов «Педагог»; С. Суэтов «Лесная	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						песенка».; Г. Струве «Моя Россия».		
18.	Январь - 2023	4	15.40-16.20	Практическое Комбинир.	1	Итоговое занятие: пение песен по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение. Подведение итогов обучения.
19.		11	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «Царица Россия».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение; обсуждение
20.		18	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «Царица Россия»; В. Львовский «Песенка Фунтика».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
21.		25	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «Царица Россия»; В. Тищенко «Не ставьте двойку».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, обсуждение
22.	Февраль	1	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: В. Львовский «Песенка Фунтика»; А.	Корп.1, каб.22	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						Рыбников «Серенада Пьеро»; В. Тищенко «Не ставьте двойку».		
23.		8	15.40- 16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: В. Львовский «Песенка Фунтика»; А. Рыбников «Серенада Пьеро»; В. Тищенко «Не ставьте двойку».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
24.		15	15.40- 16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «Царица Россия»; В. Тищенко «Мы требуем новые песни».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
25.		22	15.40- 16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: Е. Обухова «Царица Россия»; В. Тищенко «Мы требуем новые песни»; С. Суэтов «Лесная песенка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение, анализ исполнения.
26.		29	15.40- 16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: А. Рыбников	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

						«Серенада Пьеро»; В. Тищенко «Мы требуем новые песни».		
27.	Март	7	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: В. Осошник «Капитошка».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
28.		14	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: В. Осошник «Капитошка»; Г. Струве «Моя Россия».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
29.		21	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3. Песенный репертуар: В. Осошник «Капитошка»; Г. Струве «Моя Россия»; В. Тищенко «Не ставьте двойку».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
30.		28	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: Г. Струве «Моя Россия»; Э. Калашникова «Пять минут до урока».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
31.	Апрель	4	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя,

						Песенный репертуар: В. Ходош «Котауси и Мауси»; Э. Калашникова «Пять минут до урока».		практическое применение.
32.		11	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: В. Ходош «Котауси и Мауси»; Э. Калашникова «Пять минут до урока».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
33.		18	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Радость»; В. Тищенко «Мы требуем новые песни».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
34.		25	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Радость»; В. Ходош «Котауси и Мауси».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
35.	Май	2	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Радость»; А. Чешегорова «Мама».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

36.		9	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Ровесницы наши»; А. Чешегорова «Мама».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
37.		16	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №5. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Ровесницы наши»; А. Чешегорова «Мама»; Э. Калашникова «Пять минут до урока».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
38.		23	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Пение вокализа Г. Зейдлера №3, 5. Песенный репертуар: Ю. Чичков «Радость», «Ровесницы наши»; А. Чешегорова «Мама».	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
39.		30	15.40-16.20	Практическое	1	Распевание. Песенный репертуар по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.
40.	Июнь	06	15.40-16.20	Практическое	1	Итоговое занятие: пение песен по выбору.	Корп.2, каб.52	Наблюдение и контроль преподавателя, практическое применение.

Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение: кабинет музыки.
- Перечень оборудования: музыкальный инструмент (пианино), музыкальный проигрыватель (для чтения флешки и диска), нотные пособия и сборники.
- Информационное обеспечение: ноутбук (с интернетом), использование интернет-сайтов (см. Список интернет-сайтов).
- Кадровое обеспечение:
преподаватель музыкальных дисциплин высшей категории Булыгина Вера Борисовна;
концертмейстер Пустовалова Светлана Леонидовна, категория - соответствие занимаемой должности.

Форма аттестации.

№	Форма аттестации	Место проведения
1	Концертные выступления	Тематические мероприятия колледжа: День знаний, День дошкольного работника, День учителя, День встречи выпускников, День народного единства, День науки, День защитника Отечества, 8 Марта, День открытых дверей, День колледжа, конкурс педагогического мастерства, и др.
2	Концертные выступления в городских мероприятиях и волонтерских акциях	Лукьяновский вечер (к/к «Авиатор»), вечера поэзии в БИЦ «Радуга», психоневрологический диспансер, Общественно-культурный центр и др.
3	Городские и областные конкурсы и фестивали	ОКЦ (г.Рыбинск), «Дворец молодёжи», КЦ «Вознесенский» (г.Ярославль)

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- грамоты и дипломы победителей и участников,
- видеозаписи выступлений,
- фото.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия, концерты, олимпиады, праздники,
- поступление выпускников в образовательные организации по специальности «Вокал», работа выпускников вокальной студии «Колибри» - певцами.

Оценочные средства

1. Проверка уровня вокальных и музыкальных способностей участников (прослушивание).
2. Наблюдение и контроль преподавателя за деятельностью каждого обучающегося.
3. Участие в различных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах.
4. Анализ участия в мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах.
5. Творческие задания по исполнению вокальных произведений.

Формы и методы текущего контроля: устный опрос, выполнение практических заданий.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля.

Оценочное средство №1. Темы для устного опроса.

1. Анализ средств музыкальной выразительности в вокальном произведении.
2. Определение художественных и вокально-технических задач.
3. Составление исполнительского плана.

Оценочное средство №2. Выполнение практических работ: пение вокальных произведений с сопровождением концертмейстера или фонограммы сольно, в ансамбле, хором.

Методические материалы.

- Занятия вокальной подготовкой проходят только на очном отделении.
- Методика обучения пению строится на общедидактических и специальных вокальных методах. Основные общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. На более поздних этапах вокального обучения вводятся эвристический и исследовательский методы.

Вокальные методы обучения: объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (объяснение, показ педагога, специально организованное повторение); специальный вокальный метод – фонетический; специальный вокальный метод – «концентрический» (метод М.И. Глинки); метод субъективных ощущений.

- Форма организации образовательного процесса – малая группа.
- Форма организации учебного занятия – лекция, наблюдение, беседа, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль, концерт, конкурс.

Педагогические технологии

№ п/п	Используемые современные образовательные технологии / методики	Цель использования технологий / методики	Результат использования технологий / методики
1	Информационно-коммуникационная технология обучения	Совершенствование профессиональной деятельности	Умение работать с информацией; использование схем, таблиц, видео; прослушивание аудио; выполнение фонетических упражнений; составление дидактических материалов; создание фонограмм, обновление репертуара, презентация к песням; запись голоса на диктофон.
2	Здоровьесберегающая технология	Сохранение и укрепление здоровья; обеспечение гигиены, режима и охраны певческого голоса, профилактика заболеваний голосового аппарата	Установление нормальной певческой функции, позволяющей голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Успешное формирование и развитие певческих навыков. Установление необходимого режима во время занятий пением. Выявление и особое наблюдение за развитием учащихся с выдающимися вокальными данными. Бережное отношение к своему голосу. Обеспечение санитарно-гигиенических норм.
3	Специфические вокальные технологии	Передача базовых специальных знаний, умений и навыков	Обеспечивает проверку и оценку качества знаний, формирование вокально-эталонных ориентиров, образование акустических адаптаций, вокально-исполнительскую реализацию
4	Личностно-ориентированная технология	Дифференциация и индивидуализация обучения; воспитание профессионально-компетентной творческой личности	Обеспечение комфортных, бесконфликтных, безопасных условий развития личности учащегося; реализация его природного потенциала. Оценивание роста конкретной личности. Оценивание успеха ученика, как успеха преподавателя.
5	Рефлексивная технология	Развитие профессиональных специальных компетенций, сопоставление своей деятельности, её анализ и оценка	Осознание результативности своего обучения, анализ успехов и неудач, затруднений в обучении и способов устранения их. Развитие самостоятельности и способности перехода от обучения к учению; способности планирования деятельности.
6	Проблемная технология	Активизация и интенсификация	Обеспечивает планирование и организацию поисковой

		музыкальной деятельности; развитие творческих способностей и воображения	деятельности по решению учебных задач в освоении вокальных произведений; самостоятельный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания; поиск вокальных средств выразительности, собственного исполнения и интерпретации вокального произведения.
--	--	--	---

Примерный список нотной литературы.

- Абт Ф. Школа пения [Текст] : избранные упражнения для голосов / Ф. Абт ; сост. Г. Тиц. - Москва : Музыка, 1985.
- Антология детской песни [Текст] : песни для детей в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1989.
- Власов В. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского [Текст] / В. Власов. – Москва : Музыка, 1965.
- Вокальная библиотека [Текст]. - Москва : Музгиз, 1961.
- Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII веков [Текст] / сост. А. Ерохин ; русские тексты Э. Александровой. – Москва : Гос. музыкальное изд-во, 1961.
- Зейдлер Г. Искусство пения. 40 вокализов [Текст] : Ч. I-II / Г. Зейдлер. -Москва : Гос. музыкальное изд-во, 1958.
- Кюи Ц. Избранные романсы для голоса с фортепиано [Текст] / Ц. Кюи. – Москва ; Ленинград : Гос. музыкальное изд-во, 1947.
- Моцарт В. Песни для голоса с фортепиано [Текст] / В. Моцарт ; сост. К.К. Саква, А.П. Ерохин. – Москва : Музыка, 1967.
- Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина [Текст]. – Москва : Музыка, 1991.
- Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова, А. Фета [Текст]. - Москва : Музыка, 1989.
- Праздник в школе [Текст] : песни для детей. - Москва : Музыка, 1995.
- С добрым утром [Текст] : произведения русских и зарубежных композиторов для детей и юношества. - Москва : Гос. музыкальное изд-во, 1962.
- Солнечная капель [Текст] : песни для детей в сопровождении фортепиано. – Москва : Сов. композитор, 1989.
- Солнечные зайчики [Текст] : песни для детей. - Москва : Сов. композитор, 1984.
- Твои любимые песни [Текст] : песни для детей. - Москва : Музыка, 1968.
- Хрестоматия. Вокально - педагогический репертуар для сопрано [Текст] / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. - Москва : Музыка, 1966.
- Хрестоматия для пения. Русские песни [Текст] / сост. Е. Гедеванова, А. Попов. - Москва : Музыка, 1973.
- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / сост. кол. авт. под рук. Д.Б. Кабалевского. - Москва : Просвещение, 1985.
- Хрестоматия русской народной песни [Текст] / сост. Л. Мекалина. - Москва : Музыка, 1980.

Список методической литературы.

- Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. Вопросы физиологии пения и вокальной методики [Текст] / О.М. Агарков. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1975. – С.70-90.
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И.Глинки [Текст] / Ю.Барсов. – Москва, 1968.
- Вопросы вокальной педагогики [Текст] : сборник статей. Вып.6 / Под общ. ред. Л.Б.Дмитриева. – Ленинград : Музыка, 1982. – С.3-75, С.141-180.
- Вопросы методики музыкального воспитания детей [Текст] : сборник статей. – Москва : Музыка, 1975. – С.35-56.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам [Текст] / П. Голубев. – Москва : Музыка, 1963.
- Датский А.А. Вокально-артикуляционный уклад гласных в пении [Текст] : сборник статей. Вып.1. Музыкальное развитие в процессе обучения / А.А. Датский. – Саратов : СГПИ им. К.А.Федина, 1976. – С.30-36.
- Датский А.А. Воспитание основ вокального исполнительства на начальном этапе обучения [Текст] : сборник статей. Вып.1. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе / А.А. Датский. – Саратов : СГПИ им. К.А.Федина, 1978. – С.29-44.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – Москва, 1968.
- Кочнева, И.С. Вокальный словарь [Текст] / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева. – Ленинград, 1986.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методики обучения [Текст] / И.Я. Лернер. – Москва : Просвещение, 1982. – С.185.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987. – 95 с.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос [Текст] / В.П. Морозов. – Москва : Музыка, 1965.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Ленинград : Музыка, 1965.
- Назаренко И.К. Искусство пения : Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения [Текст] : хрестоматия / И.К. Назаренко. – 3-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1968. – С.134-149, С.201-225, С.381-544.
- Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек [Текст] / Н.Д. Орлова. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1960.
- Охитина Л.Т. Психологические основы урока [Текст] / Л.Т. Охитина. – Москва : Просвещение, 1977.
- Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению [Текст] : учебное пособие для студентов пединститутов / Г.П.Стулова. – Москва : МГПИ им. В.И.Ленина, 1988.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П.Стулова. – Москва : Прометей, 1992.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва : АПН РСФСР, 1948.

Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки [Текст] // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. Вып.2 [Текст с нотным приложением] / Г. Урбанович. – Москва : Музыка, 1977. – С.23-33.

Чишко О. Певческий голос и его свойства [Текст] / О. Чишко. – Москва, 1966.

Юдин С.П. Формирование голоса певца [Текст] / С.П. Юдин. – Москва, 1962.