

## Учебный план театральной студии

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие – 2 ч</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	0	Анкетирование, инструктаж
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство – 32ч</b>				
<b>2.1.</b>	<b>Сценическое внимание</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.2.</b>	<b>Фантазия и воображение</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.3.</b>	<b>Раскрепощение мышц</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.4.</b>	<b>Сценическое общение</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.5.</b>	<b>Эмоциональная память</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.6.</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.7.</b>	<b>Сценическое событие</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.8.</b>	<b>Действия с воображаемыми предметами</b>	2	0	2	Анализ практической деятельности
<b>2.9.</b>	<b>Этюд Парный этюд</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>2.10.</b>	<b>Массовый этюд Пластическое решение образа</b>	4	0	4	Анализ практической деятельности
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь – 46 ч</b>				
<b>3.1.</b>	<b>Техника речи и ее значение</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.2.</b>	<b>Тренировка речевого аппарата</b>	8	0	8	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.3.</b>	<b>Дикция</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.4.</b>	<b>Интонирование</b>	2	0	2	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.5.</b>	<b>Тембрирование</b>	2	0	2	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.6.</b>	<b>Искусство речевого хора</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.7.</b>	<b>Совмещение речи и движения</b>	8	0	8	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.8.</b>	<b>Сила звука и эмоциональная выразительность</b>	2	0	2	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.9.</b>	<b>Неречевые средства выразительности</b>	4	0	4	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>3.10.</b>	<b>Работа над стихотворным</b>	8	0	8	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом

	текстом				
<b>IV.</b>	<b>Работа над постановкой – 80 ч</b>				
<b>4.1.</b>	<b>Выбор пьесы и ее обсуждение</b>	2	2	0	Анализ материала
<b>4.2.</b>	<b>Работа над эпизодами</b>	16	0	16	Репетиция
<b>4.3.</b>	<b>Поиск образа</b>	8	0	8	Репетиция
<b>4.4.</b>	<b>Работа над текстом</b>	10	2	8	Анализ материала
<b>4.5.</b>	<b>Поиск мизансцен</b>	8	2	6	Репетиция
<b>4.6.</b>	<b>Работа над выразительной речью</b>	16	2	14	Репетиция
<b>4.7.</b>	<b>Репетиция по картинам</b>	16	0	16	Репетиция
<b>4.8.</b>	<b>Прогон спектакля</b>	2	0	2	Репетиция
<b>4.9.</b>	<b>Премьера спектакля. Обсуждение</b>	2	0	2	Премьера
	<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>	<b>10</b>	<b>150</b>	

### Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Вводное занятие	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
2.		7	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сценическое внимание	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
3.		13	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Фантазия и воображение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
4.		14	15.30-16.10 16.10-	Практическое	2	Раскрепощение мышц	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя

			16.50					
5.		20	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Раскрепощение мышц	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
6.		21	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Раскрепощение мышц	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
7.		27	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Сценическое общение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
8.		28	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Эмоциональная память	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
9.		4	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
10.	Октябрь	5	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Предлагаемые обстоятельства	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
11.		11	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Сценическое событие	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
12.		12	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Сценическое событие	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
13.		18	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Действия с воображаемыми предметами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
14.		19	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Этюд Парный этюд	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
15.		25	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Этюд Парный этюд	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
16.		26	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Массовый этюд Пластическое решение образа	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
17.		1	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Массовый этюд Пластическое решение образа	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
18.	Ноябрь	2	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Техника речи и ее значение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
19.		8	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Техника речи и ее значение	Корп.2, каб.54	Самоконтроль

20.		9	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
21.		15	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
22.		16	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
23.		22	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Тренировка речевого аппарата	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
24.		23	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Дикция	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
25.		29	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Дикция	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
26.		30	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Интонирование	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
27.		6	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Тембрирование	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
28.	Декабрь	7	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Искусство речевого хора	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
29.		13	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Искусство речевого хора	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
30.		14	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
31.		20	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
32.		21	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
33.		27	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Совмещение речи и движения	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
34.		28	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
35.		3	15.30-	Практическое	2	Неречевые средства	Корп.2,	Наблюдение и

			16.10 16.10- 16.50			выразительности	каб.54	контроль преподавателя
36.	Январь - 2024	4	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Неречевые средства выразительности	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
37.		10	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
38.		11	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
39.		17	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
40.		18	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над стихотворным текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
41.		24	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Теоретическое	2	Выбор пьесы и ее обсуждение	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
42.		25	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
43.		31	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
44.	Февраль	1	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
45.		7	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
46.		8	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
47.		14	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
48.		15	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
49.		21	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над эпизодами	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
50.		22	15.30- 16.10	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль

			16.10-16.50					преподавателя
51.		28	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
52.		29	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
53.		6	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск образа	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
54.	Март	7	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
55.		13	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
56.		14	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
57.		20	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
58.		21	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над текстом	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
59.		27	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
60.		28	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
61.		3	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
62.	Апрель	4	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Поиск мизансцен	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
63.		10	15.30-16.10 16.10-16.50	Теоретическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
64.		11	15.30-16.10 16.10-16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
65.		17	15.30-16.10 16.10-	Практическое	2	Работа над выразительной	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя

			16.50			речью		
66.		18	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
67.		24	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
68.		25	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
69.		1	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
70.	Май	2	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Работа над выразительной речью	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
71.		8	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
72.		9	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
73.		15	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
74.		16	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
75.		22	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
76.		23	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
77.		29	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
78.		30	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Репетиция по картинам	Корп.2, каб.54	Самоконтроль
79.		5	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Прогон спектакля	Корп.2, каб.54	Наблюдение и контроль преподавателя
80.	Июнь	06	15.30- 16.10 16.10- 16.50	Практическое	2	Премьера спектакля	Корп.2, каб.54	Самоконтроль

