

Департамент образования Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области
Рыбинский профессионально-педагогический колледж
(ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж)

Принята на заседании

методического совета колледжа

от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



И.Г. Копоток
2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
Танцевальный коллектив «Млада»

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кирилова Неля Леонидовна

Реализатор(ы) программы:
Кирилова Неля Леонидовна

г. Рыбинск

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной - эстетической направленности танцевального коллектива «Млада» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом и другими локальными нормативными актами Государственного профессионального образовательного автономного учреждения Ярославской области Рыбинского профессионально-педагогического колледжа (далее - ГПОАУ ЯО РПК)

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках образовательного учреждения. Образовательная программа по хореографии составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
2. «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987г.
3. «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г.

4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерства образования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844

5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей. Министерства образования и науки России 03.06.2003г.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание молодежи. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть человеку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Направленность программы танцевального коллектива «Млада» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что один год обучения предусматривает освоение различных хореографических направлений, а также творческую деятельность, в виде концертных выступлений и самостоятельных постановок.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению молодежи к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности молодежи, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, на приобщение их к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Обучить основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность участникам коллектива самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в конце первого года обучения участники коллектива самостоятельно работают в постановке танца.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика, что придает объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Комплекс основных характеристик образования
(объем, содержание, планируемые результаты)

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Для занятий формируются в группы по уровням подготовки:

- **Начальный уровень.** Количество обучающихся 10 - 15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа.
- **Высокий уровень.** Количество обучающихся 10 - 15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа.

Срок реализации образовательной программы два года. Особенное внимание уделяется группе начального уровня. Делается акцент на партерном экзерсисе. На занятиях педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к занимающимся, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Группы форм организации обучения: по количеству – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и занимающихся – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца,

что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана на один год обучения, в течении которого студентам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Материал дается по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. Этот раздел используется в работе только с начинающей группой. В начале года обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируют в пространстве и времени, развивая музыкальность.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй, третий и четвертый раздел включает элементы классического, народного и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие студентов к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Режим занятий. Занятия в каждой группе, как правило, проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 2 академических часа.

**К концу года обучения должны
знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные виды шага и бега;
- позиции рук и ног классического и народного танца;
- основные движения русского народного танца;
- основные движения классического танца;
- элементы эстрадного танца;
- танцевальные композиции и танцы;

уметь:

- владеть терминологией;
- понимать содержание музыки;
- свободно владеть техникой исполнения хореографических движений;
- технически грамотно исполнять танцевальные номера, передавать в танце образ, манеру и характер постановки;

иметь опыт практической работы:

по исполнению танцевальных номеров.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма реализации программы: очная.

Формы организации обучающихся на учебных занятиях: групповая, индивидуально.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития;

Диагностика результатов проводится в виде концертов, открытых уроков.

В группы зачисляются обучающиеся в возрасте от 16 до 18 лет, желающие заниматься хореографией, имеющие разрешение врача.

Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
2.	Общефизическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в	Спортивный инвентарь	Открытый урок.

			парах		
3.	Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Выступление на концерте.
4.	Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие конкурсе.
5.	Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в областных, городских конкурсах.
6.	Концертная подготовка.	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
7.	Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинга		Тестирование, собеседование

Учебный план танцевального коллектива «Млада»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика	18	3	15	
1.1	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	опрос
1.2	Основные ритмические движения	4	1	3	показ
1.3	Партерная гимнастика	11	1	10	показ
2.	Элементы классического танца	62	3	59	
2.1	Основные элементы классического экзерсиса	20	2	18	показ, опрос
2.2	Прыжки	6		6	показ
2.3	Вращения	6	1	5	показ
2.4	Танцевальные композиции	30		30	открытый урок
3	Элементы народно-сценического танца	46	2	44	
3.1	Основные движения русского народного танца	8	1	7	показ
3.2	Стилизованные движения русского народного танца	8		8	показ
3.3	Танцевальные композиции	30	1	29	открытый урок, концерт
4	Элементы современного танца	34	2	32	
4.1	Элементы танца контемп	6	1	5	показ
4.2	Элементы джазового танца	6	1	5	показ
4.3	Танцевальные комбинации	6		6	открытый урок
4.4	Танцевальные композиции и танцы	14		14	концертное выступление
4.5	Индивидуальная работа	2		2	
	Итого	160	10	150	

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	15.30-16.50	групповая	2	Строение музыкального произведения	Учебный корпус №1 каб.8	опрос
2.	сентябрь	12	15.30-16.50	групповая	2	Основы ритмики	Учебный корпус №1 каб.8	показ
3.	сентябрь	19	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения ритмики	Учебный корпус №1 каб.8	показ
4.	сентябрь	26	15.30-16.50	групповая	2	Ритмические упражнения	Учебный корпус №1 каб.8	показ
5.	октябрь	3	15.30-16.50	групповая	2	Партерная гимнастикаа	Учебный корпус №1 каб.8	диагности ка
6.	октябрь	10	15.30-16.50	групповая	2	Партерная гимнастика. Растяжка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
7.	октябрь	17	15.30-16.50	групповая	2	Партерная гимнастика. Гибкость	Учебный корпус №1 каб.8	показ
8.	октябрь	24	15.30-16.50	групповая	2	Партерная гимнастика. Выворотность	Учебный корпус №1 каб.8	диагности ка
9.	октябрь	31	15.30-16.50	групповая	2	Партерная гимнастика. Растяжка	Учебный корпус №1 каб.8	диагности ка
10.	ноябрь	7	15.30-16.50	групповая	2	Позиции рук и ног классического танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ

11.	ноябрь	14	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
12.	ноябрь	21	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
13.	ноябрь	28	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
14.	декабрь	5	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
15.	декабрь	12	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
16.	декабрь	19	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка	Учебный корпус №1 каб.8	показ
17.	декабрь	26	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала	Учебный корпус №1 каб.8	показ
18.	январь	2	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса на середине зала	Учебный корпус №1 каб.8	Открытый урок
19.	январь	9	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса на середине зала	Учебный корпус №1 каб.8	показ
20.	январь	16	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения экзерсиса на	Учебный корпус №1 каб.8	показ

						середине зала		
21.	январь	23	15.30-16.50	групповая	2	Движения экзерсиса на середине зала. Прыжки	Учебный корпус №1 каб.8	показ
22.	январь	30	15.30-16.50	групповая	2	Движения экзерсиса на середине. Прыжки	Учебный корпус №1 каб.8	показ
23.	февраль	6	15.30-16.50	групповая	2	Движения экзерсиса на середине зала. Прыжки	Учебный корпус №1 каб.8	показ
24.	февраль	13	15.30-16.50	групповая	2	Движения экзерсиса на середине. Вращения	Учебный корпус №1 каб.8	показ
25.	февраль	20	15.30-16.50	групповая	2	Движения экзерсиса на середине зала. Вращения	Учебный корпус №1 каб.8	показ
26.	февраль	27	15.30-16.50	групповая	2	Движения экзерсиса на середине. Вращения	Учебный корпус №1 каб.8	показ
27.	март	5	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине	Учебный корпус №1 каб.8	показ
28.	март	12	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине. Адажио	Учебный корпус №1 каб.8	показ
29.	март	19	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
30.	март	26	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
31.	апрель	2	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1	показ

						Адажио	каб.8	
32.	апрель	9	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
33.	апрель	16	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
34.	апрель	23	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине. Адажио	Учебный корпус №1 каб.8	показ
35.	апрель	30	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
36.	май	7	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
37.	май	14	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
38.	май	21	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
39.	май	28	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	показ
40.	июнь	4	15.30-16.50	групповая	2	Танц. комп.на середине.	Учебный корпус №1 каб.8	Открытый урок

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения рус.	Учебный корпус №1	показ

						народн. танца	каб.8	
2.	сентябрь	11	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения рус. народн. танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
3.	сентябрь	18	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения рус. народн.танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
4.	сентябрь	25	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения рус. народн. танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
5.	октябрь	2	15.30-16.50	групповая	2	Стилизованные движ. рус. народн. танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
6.	октябрь	9	15.30-16.50	групповая	2	Стилизованные движ. рус. народн. танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
7.	октябрь	16	15.30-16.50	групповая	2	Стилизованные движ. рус. народн. танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
8.	октябрь	23	15.30-16.50	групповая	2	Стилизованные движ. рус. народн. танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
9.	октябрь	30	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Веревоочки	Учебный корпус №1 каб.8	диагностика
10.	ноябрь	6	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Моталочки	Учебный корпус №1 каб.8	показ
11.	ноябрь	13	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Дроби	Учебный корпус №1 каб.8	диагностика
12.	ноябрь	20	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Дроби	Учебный корпус №1 каб.8	показ
13.	ноябрь	27	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Дроби	Учебный корпус №1 каб.8	диагностика
14.	декабрь	4	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Дроби	Учебный корпус №1 каб.8	показ

						композиция. Проходки	корпус №1 каб.8	
15.	декабрь	11	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Комбинация	Учебный корпус №1 каб.8	показ
16.	декабрь	18	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Комбинации движений	Учебный корпус №1 каб.8	диагности ка
17.	декабрь	25	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Вращения	Учебный корпус №1 каб.8	показ
18.	январь	1	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Постановка танца	Учебный корпус №1 каб.8	диагности ка
19.	январь	8	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Постановка танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
20.	январь	15	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Постановка танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
21.	январь	22	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Постановка танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
22.	январь	29	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Постановка танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
23.	февраль	5	15.30-16.50	групповая	2	Танцевальная композиция. Постановка танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
24.	февраль	12	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ

25.	февраль	19	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
26.	февраль	26	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
27.	март	4	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения Джаз-танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
28.	март	11	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения Джаз-танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
29.	март	18	15.30-16.50	групповая	2	Основные движения Джаз-танца	Учебный корпус №1 каб.8	показ
30.	март	25	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Комбинации. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
31.	апрель	1	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Комбинации. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
32.	апрель	8	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Комбинации. Джаз-танец	Учебный корпус №1 каб.8	показ
33.	апрель	15	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Композиция. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
34.	апрель	22	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Композиция. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
35.	апрель	29	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Композиция. Контемп	Учебный корпус №1 каб.8	показ
36.	май	6	15.30-16.50	групповая	2	Постановка танца. Индивидуальная работа	Учебный корпус №1 каб.8	показ
37.	май	13	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Композиция.	Учебный корпус №1	показ

						Джаз-танец	каб.8	
38.	май	20	15.30-16.50	групповая	2	Постановка танца. Индивидуальная работа	Учебный корпус №1 каб.8	Показ
39.	май	27	15.30-16.50	групповая	2	Танц. Композиция. Джаз-танец	Учебный корпус №1 каб.8	Показ
40.	июнь	3	15.30-16.50	групповая	2	Постановка танца. Индивидуальная работа	Учебный корпус №1 каб.8	Открытый урок показ

Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический коллектив часто принимаются студенты без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Отчеты хореографического коллектива могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений в колледже, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцев, исполняемых в колледже, в летних лагерях во время практики.

На занятия студенты должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Обувь тапочки на мягкой подошве, народные туфли, джазовки.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981